

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГРЯЗОВЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ»**

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании Методического совета.

Протокол № 1
от «25» августа 2024г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 30 2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора Смирнова Т.Б.
/Смирнова Т.Б./
Приказ № 01-03/414
от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Смирнова Т.Б. / Смирнова Т.Б./

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Поющие руки»**

Возраст обучающихся: 8-19 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Калмыкова Т. А.

2024 г

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Поющие руки» (далее Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,

«Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – р),

Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Устав образовательного учреждения,

Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы БОУ ВО «Грязовецкая школа – интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху».

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» дети с ограниченными возможностями имеют равное со всеми право на образование. Для них предусматривается создание специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные возможности для получения образования, коррекцию нарушений развития, реабилитацию и социальную адаптацию.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь по ней, у учащихся формируется нравственно-эстетическое, эмоциональное восприятие музыкального мира, развивается коммуникативная культура, направленная на творческое развитие ребенка в мире жестового искусства. Оттачивание правильной организации жестов рук, правильная артикуляция и мимика лица позволяет развить в ребенке гармоничного человека входящего в мир звуков. Жестовое пение развивает воображение, внимание, память, дает возможность ребенку поверить в свои силы, способствует повышению самооценки учащихся и социализации их в общество.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ заключается в том, что обучение жестовому пению, а затем и выступления на концертах можно вести в разновозрастной группе детей с различным уровнем умений и знаний, развития их индивидуальных особенностей.

Новизна программы состоит в возможности сотрудничества с разными учреждениями образования, культуры, общественными организациями, в приобретении детьми опыта социального взаимодействия. Программа направлена на формирование нравственно-эстетической отзывчивости в детях, развитие устойчивого интереса к жестовому пению, свободно творчески проявлять себя в этом жанре.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и коррекционными задачами. Процесс обучения жестовому пению требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения песни, определять пространственное положение жестов рук, вносить эмоциональную окраску в текст движениями рук.

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем времени для занятий: 34 занятия в год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу в каждой группе.

Адресат: данная рабочая программа предназначена для обучающихся 1-10 классов в возрасте от 8 до 19 лет (с индивидуальными слуховыми аппаратами или кохлеарными имплантами), которые занимаются в кружке жестового пения «Поющие руки». Особенностью детей с ОВЗ по слуху является то, что у них нарушен слуховой анализатор, они не слышат, а воспринимают речь зрительно и тактильно –вибрационно. У таких детей замедленный темп развития или неравномерное становление познавательной деятельности (нарушения памяти, внимания, мышления и других сенсорных процессов) в связи с количественным снижением возможности слухового восприятия и как следствие – малым словарным запасом. Для данной категории детей характерно слухо-зрительное и зрительное восприятие. Особые образовательные потребности таких школьников обеспечиваются созданием специальных условий: наличие звукоусиливающей аппаратуры, большее количество наглядности, предметно-практическая деятельность. Все это предусматривается данной программой.

Жестовое пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, красивого оформления артикуляции губ, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма, пластичность, гибкость, грация.

В современной системе дополнительного образования детей с нарушениями слуха важное место занимает приобщение их к различным видам музыкально-эстетической деятельности (при исследовании электроакустической аппаратуры разных типов).

Культурно-досуговая деятельность не только способствует приобщению незлышащих детей к нравственному идеалу, но и помогает увидеть величие человеческого духа, преодолевающего любые трагические невзгоды, душевные и физические лишения.

Чувство музыкального ритма органично присуще незлышащему человеку. Оно является своеобразной компенсацией глухоты. Неслучайно, незлышащие добиваются замечательных успехов в танцах различных жанров, в жестовом пении, в действенных пластичных пантомимах; в спектаклях, требующих телесной выразительности, духовного взлета, эмоциональной насыщенности. Существенное значение в использовании к глухим вибрационных ощущений имеет то обстоятельство, что они отчетливо им осознаются. Они не маскируются, не заслоняются слуховыми ощущениями, как это имеет место у «слышащих».

Объём программы

Класс/группа (кол-во чел)	Кол-во занятий в четверти				
	I	II	III	IV	год
Подготовительная 1-2(3Г) класс(5)	8	8	10	8	34
1-я младшая группа – 4-5НОО (6)	8	8	10	8	34
1 средняя группа - 5ООО (6)	8	8	10	8	34
2 средняя группа – 6 (6)	8	8	10	8	34
Сборная группа 7-10 (6)	8	8	10	8	34
Старшая группа 10 класс (6)	8	8	10	8	34
ИТОГО (35)	48	48	60	48	204

Форма обучения – очная (индивидуальная, групповая, коллективная)

Режим работы кружка: одно занятие в неделю для каждой группы/класса. Время занятия — 40 минут

Срок реализации программы – 1 год.

**Режим (расписание) занятий
кружка жестового пения
(6 ч. в неделю)**

Время занятий	понедельник	вторник	среда	четверг
13. 10 – 13. 50	Подготовительная группа			
15. 10 – 15. 40				1 младшая группа
18. 00 – 18. 40	Сборная группа 7+10 класс	2 средняя группа	1 средняя группа	Старшая группа

Особенности реализации программы «Поющие руки»

Программа для детей с нарушением слуха социально ориентирована и направлена на социальную адаптацию и интеграцию воспитанников в активный мир звуков, слова, общения через художественно-эстетическое воспитание ребенка (или через привлечение к эстрадному искусству).

Обучение в кружке основано на принципах:

- лично-но – ориентированное обучение
- предметно-практическое обучение
- дифференцированное обучение.

В центре внимания, которых - личность ребенка реализующего свои возможности. Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные психофизиологические особенности ребенка.

Уровень освоения программы зависит от возраста ребенка, его психофизических возможностей и способностей, а также наличием опыта. Для детей подготовительного класса подбирается простой песенный материал, ограниченный во времени, основной упор в этом возрасте делается на изучение и правильную постановку жестов, ритмирование и эмоциональное развитие. Для детей младшей группы тексты песни должны быть просты и понятны, ритмы не быстрые и четкие. Чем старше группа (ребёнок) и чем дольше он занимается жестовым пением , тем песенный репертуар усложняется.

Порядок работы над жестовым пением:

1. В соответствии с темой концертной программы подбираются песни.
2. Подбирается состав исполнителей песенного репертуара.
3. Осуществляется работа над текстом: проводится словарная работа, сопряженное проговаривание текста, заучивание текста песен наизусть. Осуществляется подборка синонимов и эпитетов к словам песен, жесты.
4. Отрабатывается выразительность, точность, образность жестов, их осмысленность и синхронность с проговариванием, лицезавимика и ритмичность телодвижений. Только в результате этих совокупных действий рождается настоящая жестовая песня и настоящий исполнитель жестовой песни.

Обязательным видом деятельности на занятиях кружка является работа с Интернет-ресурсами и просмотр видео жестовых песен в своём исполнении и исполнении других

артистов. В содержание данного курса также включается подготовка и участие в конкурсах жестового пения, как творческого отчета о деятельности кружка.

Итогом работы обучающихся является концертное выступление обучающихся. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая работа.

Организация занятий кружка

Занятия по большей части проводятся в аудитории перед зеркалами

Основные принципы организации образовательного процесса

1. Создание положительного психологического климата в группе.
2. Работа со всем коллективом и индивидуально.
3. Учёт возрастных особенностей детей, их интересов и возможностей.
4. Использование игровых технологий.
5. Принцип постепенного освоения материала от простого к сложному.
6. Создание условий для проявления инициативы и самостоятельности.

Формы занятий:

- индивидуальное;
- групповое;
- коллективное.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

создание условий для формирования духовно-нравственного развития личности ребенка, воспитание мира чувств и переживаний, его эмоционального выражения средствами жестового пения, содействие развитию процесса реабилитации и социальной адаптации инвалидов средствами искусства.

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами художественно-эстетического использования жестового пения: пластичность рук, направление движения рук и тела, правильное использование мимики лица, правильная ориентировка в пространстве (на сцене), четкое использование артикуляции губ, правильное проговаривание слов;
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (жестовое пение, мимика, пантомима).
- ознакомить детей с разнообразием музыкальных направлений и жанров, темпом, ритмом (народная музыка, кантри, авторская песня, поп, рэп).
- учить детей самостоятельно выражать идею музыкальной композиции разнообразными выразительными средствами (давать эмоциональную окраску).

Развивающие:

- использовать остаточный слух для восприятия музыки;
- развивать эмоциональный фон и обогащать чувственный опыт детей;
- расширять художественно-эстетическое понятие о музыке (песне);
- развивать навыки считывания с губ на расстоянии от суфлера(педагога);
- обогащать словарный запас;
- развивать способность к абстрактному мышлению (переход от вербального к невербальному произношению и наоборот);
- расширять представление детей о звуковом составе языка, добивается способность устойчивого различения звуков и запоминания артикуляционного уклада.

Воспитывающие:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен, музыкальную культуру, расширять музыкальные впечатления;
- создавать положительный эмоциональный настрой

-воспитывать внимательное отношение к слову, культуру речи.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Подготовительная группа

№	Наименование раздела. Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Введение	6	2	4
1.1	Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространст. положение, движение).Слово-жест.	2	2	0
1.2	Основные правила жестового языка и обще употребляемые жесты	4	0	4
2	Раздел 2. Восприятие музыки	6	2	4
2.1	Знакомство с мелодией. Определение границ музыкального звучания. Определение динамики звучания.	2	1	1
2.2	Громкость. Темп музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритм. рисунка песни).	2	0	2
2.3	Песня (знакомство). Знакомство с авторами и исполнителями песен.	1	0	1
2.4	Воспроизведение содержания песни по вопросам педагога	1	0	1
3	Раздел 3. Восприятие текста	6	2	4
3.1	Словарная работа. Нотирование текста.	2	2	0
3.2	Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста.	2	0	2
3.3	Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов.	2	0	2
4	Раздел 4. Элементы пантомимы (жестикуляция, мимика, пластика тела).	6	1	5
4.1	Сценическое движение. Чувство баланса, координации, скорости и напряжения.	2	0	2
4.2.	Принципы импровизации. Пластика. Пантомима. Мимика. Жест.	3	0	3
4.3	Координация слова и движения. Осанка и походка.	1	1	0

5	Раздел 5. Жестовая песня (разучивание)	10	2	8
5.1	Знакомство с жестами по содержанию песни.	2	2	0
5.2	Отработка жестов без музыки. Отработка жестов под музыку.	2	0	2
5.3	Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	2	0	2
5.4	Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло.	2	0	2
5.5	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе.	2	0	2
ИТОГО		34	14	20

Младшая группа

№	Наименование раздела. Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Введение	6	2	4
1.1	Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространст. положение, движение). Слово-жест.	2	2	0
1.2	Основные правила жестового языка и обще употребляемые жесты	4	0	4
2	Раздел 2. Восприятие музыки	5	2	4
2.1	Знакомство с мелодией. Определение границ музыкального звучания. Определение динамики звучания.	1	1	0
2.2	Громкость. Темп музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритм. рисунка песни).	2	0	2
2.3	Песня (знакомство). Знакомство с авторами и исполнителями песен.	1	0	1
2.4	Воспроизведение содержания песни по вопросам педагога	1	0	1
3	Раздел 3. Восприятие текста	6	2	4
3.1	Словарная работа. Нотирование текста.	2	2	0
3.2	Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста.	2	0	2
3.3	Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов.	2	0	2

4	Раздел 4. Элементы пантомимы (жестикуляция, мимика, пластика тела).	7	2	5
4.1	Сценическое движение. Чувство баланса, координации, скорости и напряжения.	2	0	2
4.2.	Принципы импровизации. Пластика. Пантомима. Мимика. Жест.	4	1	3
4.3	Координация слова и движения. Осанка и походка.	1	1	0
5	Раздел 5. Жестовая песня (разучивание)	10	2	8
5.1	Знакомство с жестами по содержанию песни.	2	2	0
5.2	Отработка жестов без музыки. Отработка жестов под музыку.	2	0	2
5.3	Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	2	0	2
5.4	Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло.	2	0	2
5.5	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе.	2	0	2
ИТОГО		34	14	20

1 средняя группа

№	Наименование раздела. Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Введение	4	1	3
1.1	Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространст. положение, движение).Слово-жест.	2	1	1
1.2	Основные правила жестового языка и обще употребляемые жесты	2	0	2
2	Раздел 2. Восприятие музыки	4	1	3
2.1	Знакомство с мелодией. Определение границ музыкального звучания. Определение динамики звучания.	1	1	0
2.2	Громкость. Темп музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритм. рисунка песни).	1	0	1
2.3	Песня (знакомство). Знакомство с авторами и исполнителями песен.	1	0	1
2.4	Воспроизведение содержания песни по вопросам педагога	1	0	1

3	Раздел 3. Восприятие текста	6	2	4
3.1	Словарная работа. Нотирование текста.	2	2	0
3.2	Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста.	2	0	2
3.3	Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов.	2	0	2
4	Раздел 4. Элементы пантомимы (жестикуляция, мимика, пластика тела).	6	1	5
4.1	Сценическое движение. Чувство баланса, координации, скорости и напряжения.	2	0	2
4.2.	Принципы импровизации. Пластика. Пантомима. Мимика. Жест.	3	0	3
4.3	Координация слова и движения. Осанка и походка.	1	1	0
5	Раздел 5. Жестовая песня (разучивание)	14	2	12
5.1	Знакомство с жестами по содержанию песни.	2	2	0
5.2	Отработка жестов без музыки. Отработка жестов под музыку.	2	0	2
5.3	Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	3	0	3
5.4	Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло.	3	0	3
5.5	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе.	4	0	4
ИТОГО		34	14	20

2 средняя группа

№	Наименование раздела. Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Введение	2	1	1
1.1	Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространст. положение, движение).Слово-жест.	1	1	0
1.2	Основные правила жестового языка и обще употребляемые жесты	1	0	1
2	Раздел 2. Восприятие музыки	4	1	3
2.1	Знакомство с мелодией. Определение границ музыкального	1	1	0

	звучания. Определение динамики звучания.			
2.2	Громкость. Темп музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритм. рисунка песни).	1	0	1
2.3	Песня (знакомство). Знакомство с авторами и исполнителями песен.	1	0	1
2.4	Воспроизведение содержания песни по вопросам педагога	1	0	1
3	Раздел 3. Восприятие текста	6	2	4
3.1	Словарная работа. Нотирование текста.	2	2	0
3.2	Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста.	2	0	2
3.3	Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов.	2	0	2
4	Раздел 4. Элементы пантомимы (жестикация, мимика, пластика тела).	6	1	5
4.1	Сценическое движение. Чувство баланса, координации, скорости и напряжения.	2	0	2
4.2.	Принципы импровизации. Пластика. Пантомима. Мимика. Жест.	3	0	3
4.3	Координация слова и движения. Осанка и походка.	1	1	0
5	Раздел 5. Жестовая песня (разучивание)	16	2	14
5.1	Знакомство с жестами по содержанию песни.	2	2	0
5.2	Отработка жестов без музыки. Отработка жестов под музыку.	2	0	2
5.3	Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	4	0	4
5.4	Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло.	4	0	4
5.5	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе.	4	0	4
ИТОГО		34	14	20

Сборная группа (7,10)

№	Наименование раздела. Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Раздел 1. Введение	4	2	2
1.1	Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространственное положение, движение). Слово-жест.	2	2	0
1.2	Основные правила жестового языка и обще употребляемые жесты	2	0	2
2	Раздел 2. Восприятие музыки	8	2	6
2.1	Знакомство с мелодией. Определение границ музыкального звучания. Определение динамики звучания.	2	2	0
2.2.	Громкость. Темп музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни).	2	0	2
2.3	Песня (знакомство). Знакомство с авторами и исполнителями песен.	2	0	2
2.4	Воспроизведение содержания песни по вопросам педагога	2	0	2
3	Раздел 3. Восприятие текста	12	4	8
3.1	Словарная работа. Нотирование текста.	4	4	0
3.2	Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста.	4	0	4
3.3	Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов.	4	0	4
4	Раздел 4. Элементы пантомимы (жестикация, мимика, пластика тела).	12	2	10
4.1	Сценическое движение. Чувство баланса, координации, скорости и напряжения.	4	0	4
4.2.	Принципы импровизации. Пластика. Пантомима. Мимика. Жест.	6	0	6
4.3	Координация слова и движения. Осанка и походка.	2	2	0
5	Раздел 5. Жестовая песня (разучивание)	32	4	28
5.1	Знакомство с жестами по содержанию песни.	4	4	0
5.2	Отработка жестов без музыки. Отработка жестов под музыку.	4	0	4

5.3	Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	8	0	8
5.4	Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло.	8	0	8
5.5	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе.	8	0	8
ИТОГО		68	28	40

Старшая группа (10)

№	Наименование раздела. Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Введение	4	2	2
1.1	Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространственное положение, движение). Слово-жест.	2	2	0
1.2	Основные правила жестового языка и обще употребляемые жесты	2	0	2
2	Раздел 2. Восприятие музыки	8	2	6
2.1	Знакомство с мелодией. Определение границ музыкального звучания. Определение динамики звучания.	2	2	0
2.2.	Громкость. Темп музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни).	2	0	2
2.3	Песня (знакомство). Знакомство с авторами и исполнителями песен.	2	0	2
2.4	Воспроизведение содержания песни по вопросам педагога	2	0	2
3	Раздел 3. Восприятие текста	12	4	8
3.1	Словарная работа. Нотирование текста.	4	4	0
3.2	Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста.	4	0	4
3.3	Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов.	4	0	4

4	Раздел 4. Элементы пантомимы (жестикуляция, мимика, пластика тела).	12	2	10
4.1	Сценическое движение. Чувство баланса, координации, скорости и напряжения.	4	0	4
4.2.	Принципы импровизации. Пластика. Пантомима. Мимика. Жест.	6	0	6
4.3	Координация слова и движения. Осанка и походка.	2	2	0
5	Раздел 5. Жестовая песня (разучивание)	32	4	28
5.1	Знакомство с жестами по содержанию песни.	4	4	0
5.2	Отработка жестов без музыки. Отработка жестов под музыку.	4	0	4
5.3	Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе.	8	0	8
5.4	Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло.	8	0	8
5.5	Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе.	8	0	8
ИТОГО		68	28	40

Содержание учебного плана:

1. Восприятие музыки

Знакомство с мелодией. Определение границ музыкального звучания. Определение динамики звучания. Громкость. Темп музыки. Ритм и темп (воспроизведение ритмического рисунка песни). Песня (знакомство). Знакомство с авторами и исполнителями песен. Воспроизведение содержания песни по вопросам педагога

2. Восприятие текста

Словарная работа. Нотирование текста. Чтение нотированного текста. Передача смысла содержания текста. Ритм и темп произнесения текста. Интонация. Дыхание. Артикуляция. Просмотр видеоклипов.

3. Элементы пантомимы (жестикуляция, мимика, пластика тела).

Сценическое движение. Чувство баланса, координации, скорости и напряжения. Принципы импровизации. Пластика. Пантомима. Мимика. Жест. Координация слова и движения. Осанка и походка. Знакомство с происхождением жестового языка, структурой жеста (конфигурация, пространственное положение, движение)

4. Жестовая песня (разучивание)

Знакомство с жестами по содержанию песни. Отработка жестов без музыки. Отработка жестов под музыку. Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции в медленном темпе. Отработка жестов в заданном темпе. Исполнение соло. Синхронное исполнение песни дуэтом, в коллективе.

В процессе работы над жестовой песней важное значение придается развитию ритмико-интонационной структуры речи: слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного,

логическое ударение во фразе, темп речи (нормальный, медленный, быстрый), навыки синхронного воспроизведения артикуляционных движений, жестов.

Время, отведенное на каждый раздел, может варьироваться в зависимости от темы и основной цели занятия.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные УУД:

- соблюдение правил поведения в классе;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами;
- сохранение школьного имущества и здоровья одноклассников.

Регулятивные УУД:

- быть внимательными при жестовом пении к указаниям учителя; понимать жесты преподавателя;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- сличать результат с эталоном (целью);
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи с ранее поставленной целью.

Познавательные УУД:

Общеучебные универсальные действия:

- поиск и выделение необходимой информации;
- отбор правильных и необходимых жестов в соответствии с текстом песни;
- работа с различными справочными информационными источниками;
- умение исполнять песни на языке жестов.

Коммуникативные УУД:

- синхронное исполнение жестовых песен в дуэтах, ансамблях;
- применение правил сценической культуры.

Предметные результаты

по окончании обучения учащиеся научатся:

- уверенно и легко владеть правильным языком жестов
- видеть ошибки и уметь их исправлять;
- координирование слова и движения;
- самостоятельно составлять простые композиции.

Знания:

- структуру жеста (конфигурацию, пространственное положение, движение);
- понятия темпа и окраски музыкальных произведений;
- принципы импровизации;
- точные способы построения жестовой фразы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Календарные периоды учебного года

1.1. Дата начала учебного года - 2 сентября 2024 года.

1.2. Дата окончания учебного года:

– 1- 10 классы – 26 мая 2025 года.

1.3. Продолжительность учебного года:

– 1-10 классы – 34 учебные недели,

2. Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях.

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2024	27.10.2024	8 недель	40
II четверть	05.11.2024	29.12.2024	8 недель	40
III четверть	09.01.2025	23.03.2025	10 недель 2 дня	52
IV четверть	31.03.2025	26.05.2025	7 недель 3 дня	38
Итого в учебном году			34 недели	170

2.2.Продолжительность каникул

Каникулярный период	Дата		Продолжительность (календарные дни)
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	28.10.2024	04.11.2024	8
Зимние каникулы	30.12.2024	08.01.2025	10
Весенние каникулы	24.03.2025	30.03.2025	7

3. Режим работы ОО

Период учебной деятельности	Продолжительность
Учебная неделя	5 дней
Урок /занятие	40 минут

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ПОЮЩИЕ РУКИ»

Материально-техническое обеспечение.

1. Организационное обеспечение-

Отдельное помещение с зеркалами (кабинет музыкально ритмических занятий № 2.8)

2. Материально-техническая база:

- музыкальное оборудование для воспроизведения песни, аудио, СД, видеоматериалы;
- звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования;
- записи музыкальных произведений, тексты песен;

3. Информационное обеспечение.

- 1) Гейльман И.Ф. Специфические средства общения глухих. Дактилология и мимика: Учебное пособие в 4 частях.- Ленинград: «Ленинградский восстановительный центр ВОГ», 1975.
- 2) Гейльман И.Ф. Ваш друг – жестика: Словарь, упражнения, разговорник.- Санкт-Петербург: ЛИО «Редактор».- 2002.- 176 с.
- 3) Осокина Л.М., Варыгина В.И. Мини-словарь языка жестов. – М.: ВОГ, 2016. -118 с.
- 4) Словарь русского жестового языка. – М.: Флинта, 2009.- 528 с.

4.Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, высшее образование

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

На протяжении всего курса обучения осуществляется контроль за освоением материала. Контроль осуществляется через следующие формы:

1. Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа).
2. Текущий контроль – с целью обеспечения обратной связи в усвоении материала: осуществляется в ходе практикумов по итоговым показам. Осуществляется на каждом занятии.
3. Промежуточный контроль – в конце первого полугодия (выступления на концертах).
4. Итоговый контроль – производится по завершении года обучения: итоговый отчетный концерт.

Концертная деятельность - это результат, по которому оценивают работу кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных мероприятиях. Это результат, по которому оценивают деятельность кружка. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов обучения детей

по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе

Название программы _____

Педагог : _____

<i>Показатели</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Кол-во уч-ся</i>	<i>%</i>
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	1.минимальный уровень (дети овладели менее чем половины объема знаний, предусмотренных программой); 2.средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 2\3); 3.максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-	1.минимальный уровень (дети овладели менее чем половины объема знаний, предусмотренных программой); 2.средний уровень (объем			

тематического плана программы) Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям	усвоенных знаний составляет более 2\3); 3.максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).			
Творческие навыки Креативность в выполнении практических заданий	1.начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); 2.репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); 3.творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).			

2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы и приёмы обучения	- показ жестов и дактиля, - перевод слов, - повторение, - инсценировки, - пересказ стихов и сказок жестами; - пальчиковые игры и упражнения; - артикуляционная гимнастика; - упражнения на синхронность; - отработка движений под музыку; - творческие выступления.
Формы организации учебного занятия	- индивидуально; - в дуэтах; - по группам; - со всем коллективом.
Педагогические технологии	- Информационно – коммуникационная технология; - Технология развивающего обучения; - Здоровьесберегающие технологии; - Педагогика сотрудничества; - Технологии уровневой дифференциации; - Игровая технология и др.
Алгоритм учебного занятия	<i>Все занятия кружка строятся по схеме:</i> - прослушивание музыкального произведения; - разбор текста песни; - работа с труднопроизносимыми словами;

	- разучивание музыкального произведения; - разучивание жестов песни; - работа над выразительностью исполнения жестовой песни.
Дидактические материалы	Гейльман И.Ф. Специфические средства общения глухих. Дактилология и мимика: Учебное пособие в 4 частях. - Ленинград: «Ленинградский восстановительный центр ВОГ», 1975. Гейльман И.Ф. Ваш друг – жестика: Словарь, упражнения, разговорник. - Санкт-Петербург: ЛИО «Редактор». - 2002. - 176 с. Осокина Л.М., Варыгина В.И. Мини-словарь языка жестов. – М.: ВОГ, 2016. - 118 с. Словарь русского жестового языка. – М.: Флинта, 2009. - 528 с.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитательная работа ведется на каждом занятии и решает задачи:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен, музыкальную культуру;
- расширять музыкальные впечатления;
- создавать положительный эмоциональный настрой;
- воспитывать внимательное отношение к слову, культуру речи;
- воспитывать личностные качества: настойчивость в достижении цели, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, чувства коллективизма и взаимовыручки.

Мероприятия

Мероприятие	Сроки проведения
Концерт ко Дню Учителя	октябрь
Концерт ко Дню рождения школы	ноябрь
Мероприятия, посвященные декаде инвалидов	декабрь
Новогодний праздник	декабрь
Концерт ко Дню 8 марта	март
Концерт к Дню Победы	май
Последний звонок	май
Конкурсы	в течение года

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети. - М.: АПН РСФСР, 1963
- 2) Гейльман И.Ф. Специфические средства общения глухих. Дактилология и мимика: Учебное пособие в 4 частях. - Ленинград: «Ленинградский восстановительный центр ВОГ», 1975.
- 3) Гейльман И.Ф. Ваш друг – жестика: Словарь, упражнения, разговорник. - Санкт-Петербург: ЛИО «Редактор». - 2002. - 176 с.

- 4) Осокина Л.М., Варыгина В.И. Мини-словарь языка жестов. – М.: ВОГ, 2016. -118 с.
- 5) Словарь русского жестового языка. – М.: Флинта, 2009.- 528 с.