

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГРЯЗОВЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ»**

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании Методического совета.
Протокол № 1
от «29» августа 2024г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 30 2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора Смирнова Т.Б.
/Смирнова Т.Б./
Приказ № 01-03/114
от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Смирнова Т.Б. /Смирнова Т.Б./

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Акварелька»**

Возраст детей: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Абросимова Галина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Грязовец
2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» ориентирована на развитие интеллектуально-творческих способностей обучающихся.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1) Закон «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,

2) «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – р),

3) Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

5) Устав образовательного учреждения,

6) Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы БОУ ВО «Грязовецкая школа – интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху».

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Актуальность программы

Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровые сберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения».

Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Новизной данной программы является то, что много тем занятий направленно на развитие фантазии обучающегося и использование нетрадиционных техник рисования.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании этически грамотной, компетентной, творческой личности. Освоение основных разделов программы

способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, бытовой культуры.

Любое взаимодействие между педагогом и обучающимся строится на принципах равноправия, доступности, последовательности, системности, сочетания в практической деятельности индивидуальной и коллективной форм работы, уважения друг к другу.

Происходящие изменения в общественной жизни и науке требуют использования в образовательных учреждениях новых способов обучения и воспитания, соответствующих современному уровню развития науки.

Предлагаемая программа способствует более эффективному обучению и формированию у подростков универсального умения ставить и решать задачи в области самоопределения, профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа «Акварелька»:

- имеет профессионально-ориентированный характер;
- содержит здоровьесберегающие технологии;
- опирается на ИКТ-технологии;
- основную деятельность педагога сводит к общему руководству образовательным процессом;
- основную деятельность обучающихся выводит на первый план, делая возможным частичное проведение ими занятий.

Наряду с этим структура программы позволяет педагогу реализовать свой личный творческий потенциал с максимальной эффективностью.

Программа инновационная в применении методов обучения и индивидуально-коллективных форм деятельности, что позволяет организовать деятельность коллектива обучающихся как сплоченной команды, где каждый занимается своим проектом и в тоже время работает на общий результат.

Программа эмоционально комфортна – атмосфера на занятиях активизирует творческую деятельность обучающихся, создавая «ситуацию успеха».

Таким образом, **новизна** данной программы заключается в объединении всех вышеперечисленных пунктов и реализацию творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Адресат: обучающиеся 1 класса и 5 НОО – 7 классов с нарушением слуха. Особенностью детей с ОВЗ по слуху является то, что у них нарушен слуховой анализатор, они не слышат, а воспринимают речь зрительно и тактильно – вибрационно. У таких детей замедленный темп развития или неравномерное становление познавательной деятельности (нарушения памяти, внимания, мышления и других сенсорных процессов) в связи с количественным снижением возможности слухового восприятия и как следствие – малым словарным запасом. Для данной категории детей характерно слухо-зрительное и зрительное восприятие. Особые образовательные потребности таких школьников обеспечиваются созданием специальных условий: наличие звукоусиливающей аппаратуры, большее количество

наглядности, предметно-практическая деятельность. Все это предусматривается данной программой.

Возраст детей: от 8 до 14 лет.

Численность обучающихся в группе: 4-7 человек, так как предполагается большая индивидуальная работа с каждым ребёнком в практической части занятия. В течение учебного года могут быть изменения количественного состава в группах.

Сроки реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на 34 ч.

Режим занятий: занятия для каждой группы проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Форма обучения – очная. Основная форма обучения - занятие, включающее теоретическую и практическую часть.

Формы организации образовательного процесса индивидуальные и групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием: лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, выставки, игры. Внимание уделяется практической работе: творческим работам в различных жанрах, техниках и образах, знакомству с прекрасным.

Занятия кружка связаны с творческой работой, развивают образное и художественное восприятие, фантазию, эстетический вкус.

Принципы реализации программы «Акварелька»

В реализации программы «Акварелька» использованы следующие принципы:

- воспитывающего обучения, поскольку ученику даются не только знания и умения, но и формируется его личность;
- связи обучения с практикой;
- систематичности и последовательности (изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определённую методику изучения);
- доступности (обучение строится «от простого к сложному»);
- наглядности, когда сам педагог иллюстрирует тот или иной прием;
- использование дидактического материала – готового образца, иллюстративный материал, схемы этапов изготовления творческого продукта, поэтапный показ изготовления; использование в работе аудио, видео аппаратуры;
- сознательности и активности (Если ребёнок имеет первоначальную мотивацию «Хочу» и на протяжении обучения с интересом и старанием занимается, то и в дальнейшем будет само утверждаться: «Я знаю», «Я умею», «Я могу»);
- прочности (воспитанник неоднократно, в необходимом количестве и последовательности повторяет технологию изготовления, повторение учебного материала, а со стороны руководителя проводится систематический контроль результатов обучения).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- обучать художественной грамоте и работе с различными художественными материалами;
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми понятиями рисунка;
- обучать различным приемам и техникам рисования.

Развивающие:

- развивать внимание, память, творческое воображение;
- развивать мелкую моторику, глазомер;
- развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству ;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал и содержать в порядке рабочее место.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Учебный план 1 группа (1 класс)

№	Название раздела Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	
	Тема 1.1. Знакомство с кружковцами. План работы.	0.5	0.5	
	Тема 1.2. Инструктаж о правилах техники безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.	0.5	0,5	
2	Основные виды техники работы красками. Упражнения акварельными красками.	13	6.5	6.5
	Тема 2.1. «Осенний букет» Рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием кисти).	1	0.5	0.5
	Тема 2.2. «Веселые капельки». Способ по-сырому. Задать капелькам образ.	1	0.5	0.5
	Тема 2.3. «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1	0.5	0.5
	Тема 2.4. «Осень. Листопад». Творчество великих художников.	1	0.5	0.5
	Тема 2.5. «Цветы и травы». Ритм пятен и линий.	1	0.5	0.5
	Тема 2.6. «Силуэт дерева». Передача формы, очертания предмета.	1	0.5	0.5
	Тема 2.7. «Осенний сад». Рисуем деревья	1	0.5	0.5

	способом раздувания.			
	Тема 2.8. Монотипия «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, гуашь	1	0.5	0.5
	Тема 2.9. «Красивые рыбы». Отработка приёма – мятая бумага. Закрепление навыка – прима кивание кистью.	1	0.5	0.5
	Тема 2.10. «Осенний день». Рисование листьями; техника «по -сырому».	1	0.5	0.5
	Тема 2.11.«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм.	1	0.5	0.5
	Тема 2.12. «Морозные узоры». Знакомство с техникой «рисование воском».	1	0.5	0.5
	Тема 2.13. «Узоры снежинок». Орнамент в круге. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1	0.5	0.5
3	Основные и составные цвета. Смешивание красок.	2	1	1
	Тема 3.1. Геометрическая композиция. Основные цвета.	1	0.5	0.5
	Тема 3.2. Геометрическая композиция. Составные цвета.	1	0.5	0.5
4	Теплые и холодные цвета.	4	2	2
	Тема 4.1. Абстрактная композиция в теплой цветовой гамме.	1	0.5	0.5
	Тема 4.2. Теплые цвета. Стихия- огонь. рисование по методу ассоциаций.	1	0.5	0.5
	Тема 4.3. Абстрактная композиция в холодной цветовой гамме.	1	0.5	0.5
	Тема 4.4. Холодные цвета. Стихия – вода. Рисование по методу ассоциаций.	1	0.5	0.5
5	Виды изобразительного искусства.	10	4.5	4.5
	Тема 5.1. Живопись. Художники-живописцы.	1	0.5	0.5
	Тема 5.2. «Волшебная птица». Тёплая и холодная палитра.	1	0.5	0.5
	Тема 5.3. Виды графики. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг. Организация плоскости.	1	0.5	0.5
	Тема 5.4. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль».	1	0.5	0.5
	Тема 5.5. Архитектура и Скульптура.	1	1	
	Тема 5.6. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.	1	0.5	0.5
	Тема 5.7. Декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка. Хохлома. Гжель.	1	1	

	Тема 5.8. «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге.	1	0.5	0.5
	Тема 5.9. «Волшебная птица весны». Декоративное рисование.	1	0.5	0.5
	Тема 5.10. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация».	1	0.5	0.5
6	Жанры живописи и графики.	6	3	3
	Тема 6.1. Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	1	0.5	0.5
	Тема 6.2. Пейзаж. «Улицы моего города». Линейная перспектива. Работа по представлению.	1	0.5	0.5
	Тема 6.3. Портрет. «Моя семья» Жанр портрета.	1	0.5	0.5
	Тема 6.4. «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом иллюстраций по иконописи.	1	0.5	0.5
	Тема 6.5. Бытовой жанр. «Моя комната». Фронтальная перспектива.	1	0.5	0.5
	Тема 6.6. «Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен.	1	0.5	0.5
	Итого	34		

2 группа (5 НОО, 6 класс, 7в)

№	Название раздела Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	
	Тема 1.2. Инструктаж о правилах техники безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.	1	1	
2	Основные виды техники работы красками. Упражнения акварельными красками.	14	3.5	10,5
	Тема 2.1. «Осенний букет» Рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (прима киванием кисти).	2	0.5	1.5
	Тема 2.2. «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	2	0.5	1.5
	Тема 2.3. «Осень. Листопад». Творчество великих художников.	2	0.5	1.5
	Тема 2.4. «Силуэт дерева». Передача формы, очертания предмета.	2	0.5	1.5

	Тема 2.5. «Цветы и травы». Ритм пятен и линий.	2	0.5	1.5
	Тема 2.7. «Осенний сад». Рисуем деревья способом раздувания.	2	0.5	1.5
	Тема 2.8. Монотипия «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, гуашь.	2	0.5	1.5
3	Основные и составные цвета. Смешивание красок.	2	0.5	1.5
	Тема 3.1. Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.	2	0.5	1.5
4	Теплые и холодные цвета.	4	1	3
	Тема 4.1. Абстрактная композиция в теплой цветовой гамме.	2	0.5	1.5
	Тема 4.2. Теплые цвета. Стихия- огонь. Рисование по методу ассоциаций.	2	0.5	1.5
5	Виды изобразительного искусства.	8	2	6
	Тема 5.1. «Волшебная птица». Тёплая и холодная палитра.	2	0.5	1.5
	Тема 5.2. Виды графики. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг. Организация плоскости.	2	0.5	1.5
	Тема 5.3. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль».	2	0.5	1.5
	Тема 5.4. «Рисующий свет». Трансформация плоскости в объём. Карандаш, бумага.	2	0.5	1.5
6	Жанры живописи и графики.	8	2	6
	Тема 6.1. Пейзаж. «Улицы моего города». Линейная перспектива. Работа по представлению.	2	0.5	1.5
	Тема 6.2. Бытовой жанр. «Моя комната». Фронтальная перспектива.	2	0.5	1.5
	Тема 6.3. «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен.	2	0.5	1.5
	Тема 6.4. «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветовых пятен.	2	0.5	1.5
7	Декоративно- прикладное искусство.	5	2.5	2.5
	Тема 7.1. Хохлома	1	0.5	0.5
	Тема 7.2. Городецкая роспись. Роспись доски.	1	0.5	0.5
	Тема 7.3. Урало-Сибирская роспись. Роспись подноса.	1	0.5	0.5
	Тема 7.4. Дымковская игрушка. Роспись игрушек.	1	0.5	0.5
	Тема 7.5. Гжель. Роспись посуды.	1	0.5	0.5

Итого	34		
-------	----	--	--

3 группа (7 класс, 8в)

№	Название раздела Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	-
	Тема 1.1. Знакомство с кружковцами. План работы.	0.5	0.5	-
	Тема 1.2. Инструктаж о правилах техники безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.	0.5	0,5	-
2	Основные виды техники работы красками. Упражнения акварельными красками.	7	3.5	3.5
	Тема 2.1.«Осенний букет» Рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (прима киванием кисти).	1	0.5	0.5
	Тема 2.2. «Осень. Листопад». Творчество великих художников.	1	0.5	0.5
	Тема 2.3. «Силуэт дерева». Передача формы, очертания предмета.	1	0.5	0.5
	Тема 2.4. «Цветы и травы». Ритм пятен и линий.	1	0.5	0.5
	Тема 2.5. Монотипия «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, гуашь	1	0.5	0.5
	Тема 2.6. «Красивые рыбы». Отработка приёма – мятая бумага. Закрепление навыка – прима кивание кистью.	1	0.5	0.5
	Тема 2.7. «Осенний день». Рисование листьями; техника «по-сырому».	1	0.5	0.5
3	Основные и составные цвета. Смешивание красок.	2	1	1
	Тема 3.1. Геометрическая композиция. Основные цвета.	1	0.5	0.5
	Тема 3.2. Геометрическая композиция. Составные цвета.	1	0.5	0.5
4	Теплые и холодные цвета.	3	1,5	1,5
	Тема 4.1. Абстрактная композиция в теплой цветовой гамме.	1	0.5	0.5
	Тема 4.2. Абстрактная композиция в холодной цветовой гамме.	1	0.5	0.5
	Тема 4.3. Холодные цвета. Теплые цвета. Стихия – вода. Рисование по методу ассоциаций.	1	0.5	0.5

5	Виды изобразительного искусства.	7	3	4
	Тема 5.1. Живопись. Художники-живописцы.	1	0.5	0.5
	Тема 5.2. «Волшебная птица». Тёплая и холодная палитра.	1	0.5	0.5
	Тема 5.3. Виды графики. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг. Организация плоскости.	1	0.5	0.5
	Тема 5.4. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль».	2	0.5	2
	Тема 5.6. Архитектура. Стили.	1	1	
	Тема 5.7. Скульпторы 19-20 века. Скульптура.	1	1	
6	Жанры живописи и графики.	8	2	6
	Тема 6.1. Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	2	0.5	1.5
	Тема 6.2. Пейзаж. «Улицы моего города». Линейная перспектива. Работа по представлению.	2	0.5	1.5
	Тема 6.3. Портрет. «Моя семья» Жанр портрета.	2	0.5	1.5
	Тема 6.4. «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветовых пятен.	2	0.5	1.5
7	Декоративно-прикладное искусство.	7	2	5
	Тема 7.1. Хохлома	1	0.5	0.5
	Тема 7.2. Городецкая роспись. Роспись доски.	2	0.5	1.5
	Тема 7.4. Дымковская игрушка. Роспись игрушек.	2	0.5	1.5
	Тема 7.5. Гжель. Роспись посуды.	2	0.5	1.5
	Итого	34		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Знакомство с кружковцами. План работы объединения «Акварелька».

Тема 1.2. Инструктаж по ТБ, ПДД. Техника безопасности в работе инструментами, вводный инструктаж. История возникновения изобразительного искусства, знакомство с материалами (графический материал, акварель, гуашь и т.д.)

Раздел 2. Основные виды техники красками. Упражнения акварельными красками.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с акварельными красками, их составом, материалами для акварельной живописи, их свойствами. С хранением акварельных красок. Разными приемами работы акварелью кистью и другими материалами. Особенности работы красками, разными способами применяемыми в работе акварелью и гуашью.

Раздел 3. Основные и дополнительные цвета. Смешивание красок.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с основными и дополнительными цветами. Знакомятся с правилами смешивания и нанесения красок, осваивают разные способы смешивания цветов. Какие цвета нежелательно смешивать друг с другом. Как хранить и оформлять акварельные работы.

Раздел 4. Теплые и холодные цвета.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с холодными и теплыми цветами, их особенностями и свойствами. Обучающиеся выполняют формальную композицию из геометрических тел.

Раздел 5. Виды изобразительного искусства.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с видами изобразительного искусства, их отличительными особенностями. Живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Раздел 6. Жанры живописи и графики.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с жанрами живописи и графики. Натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, их составляющие. Знакомятся с законами композиции и перспективы.

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с декоративно-прикладным искусством, их характеристикой, особенностями, историей возникновения, технологией выполнения.

Хохлома, Городецкая роспись, Урало-Сибирская роспись, Дымковская игрушка, Гжель.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- формирование первоначальных знаний об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства;
- формирование знаний об основных спектрах в пределах акварельных красок;
- умение работать акварельными и гуашевыми красками;
- овладение навыками работы по инструкции;
- умение самостоятельно применять полученные знания на практике;
- овладение навыками самоанализа своей деятельности.

Обучающиеся должны знать:

- свойства акварельных красок, их состав, хранение;
- как подготовить бумагу для акварельной живописи;
- особенности и приемы работы акварельными красками и гуашью;
- основные цвета;
- дополнительные цвета;
- особенности и способы смешивания акварельных красок;
- какие цвета можно смешивать друг с другом;
- свойства и характеристику холодных и теплых цветов;
- особенности и приемы работы с холодными и теплыми цветами;

- виды изобразительного искусства, их особенности и различия;
- что такое живопись;
- что такое графика;
- понятие архитектуры;
- понятие скульптуры;
- виды декоративно-прикладного искусства,
- понятие натюрморт, пейзаж, бытовой жанр;
- законы композиции, перспективы,
- историю возникновения народного промысла;
- характеристику, особенности, техника выполнения
- как выполнять разные виды народных промыслов.

Обучающиеся должны уметь:

- работать разными способами и приемами акварельной живописи;
- технически верно организовать подготовительный этап и дальнейшую работу над живописным произведением;
- применить теоретические знания в практическом задании,
- работать разными цветовыми замесами;
- технически верно организовать подготовительный этап и дальнейшую работу над живописными произведениями;
- правильно смешать и нанести краску;
- применить теоретические знания в практическом задании,
- определять теплые и холодные цвета;
- технически верно организовать подготовительный этап и дальнейшую работу над живописными произведениями;
- применить теоретические знания в практической работе.
- технически верно определять вид изобразительного искусства;
- пользоваться инструментами и материалами для живописи и графики;
- применить теоретические знания в практическом задании.
- рисовать натюрморт с натуры;
- рисовать пейзаж, используя законы перспективы;
- рисовать интерьер;
- применять теоретические знания на практике,
- пользоваться материалами, приемами и способами разных видов ДПИ;
- определять Гжель, Дымку, Городец, Хохлому и т.д.;
- организовать процесс и этапы работы над своим произведением;
- применить теоретические знания в практическом задании.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

. Календарные периоды учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 2 сентября 2024 года.

1.2. Дата окончания учебного года:

– 1- 10 классы – 26 мая 2025 года.

1.3. Продолжительность учебного года:

– 1-10 классы – 34 учебные недели,

1 класс – 33 учебные недели

2. Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях.

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2024	27.10.2024	8 недель	40
II четверть	05.11.2024	29.12.2024	8 недель	40
III четверть	09.01.2025	23.03.2025	10 недель 2 дня	52
IV четверть	31.03.2025	26.05.2025	7 недель 2 дня	37
Итого в учебном году			33 недели 4 дня	169

2.2. Продолжительность каникул

Каникулярный период	Дата		Продолжительность (календарные дни)
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	28.10.2024	04.11.2024	9
Зимние каникулы	30.12.2024	08.01.2025	12
Дополнительные каникулы	15.02.2025	23.02.2025	9
Весенние каникулы	24.03.2025	30.03.2025	7

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Учебно-методическое обеспечение:

В процессе обучения используются:

- Иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал;
- Методическая литература;
- Дидактические игры

Материально-технические условия реализации программы:

1. Помещение для проведения занятий;
2. Магнитная доска;
3. Наборное полотно;

4. Изобразительный материал:
- Пластилин;
 - Гуашь; акварельные краски;
 - Восковые мелки, свеча;
 - Ватные палочки;
 - Поролон;
 - Ватные диски;
 - Зубные щетки;
 - Одноразовые вилки;
 - Бумага альбомная;
 - Картон белый, цветной;
 - Стаканы для воды;
 - Ножницы.
 - Пластилин.
 - Бумага.
 - Клей.
 - Природный материал (шишки, галька, листья, веточки разной длины и толщины).
 - Цветная бумага
 - Подставки под кисти;
 - Салфетки
5. Оборудование:
- 3-D принтер
 - 3-D сканер
 - Мольберт школьный с полкой и двусторонней доской
 - Станок для бисероплетения регулируемый "Бумеранг"
 - Станок для вышивания настольный с креплением НС-550
 - Станок ткацкий настольный "Оттима-Юниор"
 - Художественный мольберт "Лира" - 3 шт.
 - Набор ножей можделных для работы с кожей "Зубр"

6. Наглядные пособия:

- образцы,
- краткая информация о поделках,
- схемы изготовления,
- презентации,
- иллюстрированная литература по теме, набор открыток.

7. Технические средства:

- Компьютер. Диски DVD по теме для просмотра изделий признанных мастеров.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для итогового контроля разработаны тематические *тестовые материалы* по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- 0-2 от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- 0-3 от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностическое обеспечение программы

Формы контроля полученных знаний и умений разнообразны: выставка и обсуждение творческих работ, конкурсы.

Формы контроля уровня успешности обучающихся:

Вариант I. Выполнение и анализ творческих работ. Оценка навыков. Устранение профессиональных затруднений.

Вариант II. Выставка работ. Написание отзыва по результатам просмотра выставки. Обсуждение.

Вариант III. Создание презентации по теме изученного курса. Обсуждение.

Материал сопровождается презентацией “Азбука искусства”. Программа позволяет сформировать практическую деятельность обучающихся в области искусства, в современных направлениях искусства, что побуждает к участию в творческих конкурсах, выставках и т.д.

Включенный в программу материал может использоваться на занятиях в изостудиях, а также в качестве модульного блока на курсах повышения квалификации педагогических работников, учреждений дополнительного образования.

Мониторинг результативности реализации программы производится по трем уровням

1. Деятельностный, учитывающий степень активности и продуктивности деятельности обучающихся, их конкретные успехи и достижения, благодаря участию в конкурсах, выставках и мероприятиях. Эти данные педагог относит в портфолио обучающихся.

2. Когнитивный (познавательный), учитывающий уровень знаний, умений, навыков в ходе освоения образовательной программы, а также уровень развития творческих способностей обучающихся. Эти компоненты отслеживаются педагогом в течение учебного года в форме, выставок, викторин, тестов и т.п., согласно системе отслеживания результатов, предусмотренной общеобразовательной программой.

3. Эмоционально-мотивационный, учитывающий психологический климат в детском коллективе, уровень взаимоотношений между участниками образовательного процесса, степень их заинтересованности и удовлетворенности им, новые запросы на образовательные услуги. В конце учебного года проводится анкетирование обучающихся, их родителей, выявляющим уровень мотивации, удовлетворенности работой объединения и запросы социума.

Мониторинг результативности производится 3 раза в год:

- вводная диагностика – сентябрь;
- промежуточная аттестация – декабрь;
- итоговая аттестация – май;

Вводная диагностика проводится в сентябре (Приложение 1), где определяется уровень подготовленности, знаний в области компьютерной грамотности.

Для промежуточной аттестации используются проверочные задания с вопросами по учебному материалу программы по полугодиям. Задания включает в себя вопросы (их количество может варьироваться в зависимости от контингента обучающихся).

Ответы на вопросы оцениваются по 10-бальной системе. Максимальный результат: 10 правильно выполненных заданий - 100 баллов.

Баллы переводятся в оценку:

- "В" - высокий уровень - 70-100 баллов;
- "С" - средний уровень- 50-70 баллов;
- "Н" - низкий уровень- 10-40 баллов.

По результатам выполнения задания проводится диагностика на сколько % выполнено освоение программы.

Все результаты диагностик заносятся в листок успешности, планируется индивидуальная коррекционная работа с обучающимися объединения. (Приложения 3).

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	соблюдаются правила построения изображения	композиционное решение	гармонизация цветового решения	способы и приемы работы материалами
1					
2					

Формы и методы контроля

Формы подведения итогов реализации программы.

Составление альбома лучших практических работ.

Проведение выставок работ обучающихся.

Участие в конкурсах и выставках.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного задания по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные творческие задания по разделам программы.

Итоговая аттестация проводится по итогам практических заданий в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках, конкурсах. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

Итоговая аттестация проводится в форме выставки работ обучающихся.

Требования к критериям оценки практической работы

Критерии	Показатели
выполнение поставленной задачи	Задание 1: убедительность в оформлении работы.
	Задание 2: выполнение изображения, соблюдая правила построения изображения.
	Задание 3: выполнение работы с учетом гармонизации цветового решения.
	Задание 4: применять разные способы и приемы работы с художественными материалами.
композиционное расположение в формате	гармоничное, уравновешенное размещение формы и элементов в формате; правильное применение масштаба.
эстетичность оформления	аккуратность, равномерная толщина цветового слоя, чистота.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях используются следующие методы обучения:

- по источнику знаний:

- словесные – рассказ, беседа, разъяснение, художественное слово;

- наглядные – показ иллюстративного материала, готового образца, схемы изготовления изделий.

В процессе воспитания преобладают методы и приёмы педагогического стимулирования: опора на положительный пример, поощрение, пристальное внимание, игра, побуждение и т.п.

На учебных занятиях используются такие организационные формы обучения как: тематическая беседа с прослушиванием и просмотром видео и аудиозаписей, сюжетно-ролевая игра, викторина, конкурс, рассказ, беседа, экскурсии, практическая деятельность.

В соответствии с основными этапами обучения методы распределяются следующим образом:

- на этапе изучения нового материала используется иллюстрация, демонстрация, объяснение, показ изготовления.

- на этапе закрепления изученного материала в основном используется: беседа, вариативное повторение технологии, графическое оформление изделия и его названия.

- на этапе повторения изученного материала предлагается самостоятельный подбор материала, творческий выбор приёмов, изготовления, решение художественного образа.

- на этапе проверки полученных знаний и умений проводятся выставки различного уровня, дети принимают участие в викторинах, участвуют в конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

На занятиях используется методика дифференцированного обучения: излагается новый материал всем учащимся одинаково, а в практической деятельности предполагается работа разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого ребёнка).

На занятиях используются индивидуальные, парные и групповые формы работы. На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального характера, возникающие в процессе обучения, а также идёт подготовка к выставкам и конкурсам.

На групповых занятиях дети учатся, помогают друг другу, работают над предложенными заданиями

Факторами, влияющими на выбор методики проведения учебных занятий, видов деятельности и стиля общения являются: уровень общего развития обучающихся, их самостоятельности, индивидуальные и возрастные, личностные особенности детей, их интересы и потребности, психологическое и физическое состояние.

На учебных занятиях предполагаются творческие моменты, предусматриваются индивидуальные задания. Так же на занятиях используются разные игровые приёмы, игры малой подвижности, дидактические игры.

Большое внимание уделяется развитию самостоятельности воспитанников.

Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Аппликация – способ создания изделий из разноцветных кусков бумаги или ткани, приклеенных на листе или холсте.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Батик – многоцветная ткань, рисунок на которую наносят ручным способом.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками или композиция, составленная из кусков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом.

Воображение – способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Гармония – согласованность, связь, стройность, единство, соразмерность в сочетании элементов.

Гармонизация – приведение цветов к тональной согласованности.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дизайн – проектировать, конструировать. 1) проектирование, процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды; 2) новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, возникшей в XX веке. Его цель – организация целостной эстетической среды жизни человека

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Жанр – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т. д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета..

Контраст – резкое различие. Противоположность величин: размера, цвета, тона и т.д.

Композиция – организация художественного произведения, обусловленная единством и целостностью, соподчинением всех его элементов друг другу и общему замыслу.

Компоновка – размещение элементов изображения на изобразительной плоскости, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т. д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые.

Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету, он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

**Листок успешности за _____ учебный год
(_____ группа)**

№	Ф.И.ребенка	Вводная диагностика	Текущая диагностика	Итоговая диагностика	Коррекционная работа
1					
2					
3					
Итого					

Условные обозначения: Н- низкий уровень, С – средний уровень, В - высокий уровень

Анкета «Мотивация»

Ф.И. обучающегося _____

1. Есть ли желание заниматься в объединении?

- а) да
- б) нет

2. Чем тебя привлекает именно это объединение?

- а) научиться выполнять декоративные работы
- б) узнать об основах художественной грамоте.
- в) общение с друзьями
- г) другое

3. Какую видишь перспективу на будущее?

- а) связь занятий с будущей профессией
 - б) участие на выставках, конкурсах, ярмарках
 - в) другое
4. Занималась ли ты раньше, каким либо рукоделием?
- а) вышивка
 - б) вязание
 - в) бисероплетение
 - г) другое
5. Занимаешься ли ты в другом объединении? В каком?
7. Что желаешь получить от занятий в объединении?
- а) научиться рисовать
 - б) познакомиться с народными традициями
 - в) участвовать в выставках, конкурсах
 - г) создать коллекцию собственных работ

Вопросы для анализа выполненной работы

- Доволен ли ты своей работой?
- Удачен ли подбор материала (по цветовой гамме, по композиции)?
- Достаточно ли верно передано изображение?
- Аккуратно ли выполнена работа?
- В каком порядке содержалось рабочее место в процессе занятия?

Анализ проводится по окончании изготовления изделия. Вопросы задаются по выбору педагога соответственно теме задания.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

- Развитие художественно- творческого потенциала школьников, формирование у них художественной культуры, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- Развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям,
- Формирование навыков общения, взаимодействия со сверстниками и взрослыми, поддержка творческой самореализации ученика,
- Воспитание уважительное и бережное отношение к истории и природе,
- Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду окружающих, взрослых, формирование чувства вкуса и стиля,
- Передача характера эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу,

Выражение настроения художественными средствами.

Мероприятия

Мероприятие	Сроки проведения
Неделя профориентации: КТД «Город Мастеров»	октябрь
Декада Милосердия: выставки	декабрь
День открытых дверей ОУ: выставка, мастер-класс	март
Мероприятия Регионального чемпионата по	март- май

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М. А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Вакуленко Е. Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Ивахнов. А.В. Искусство батика.- М.: «Внишсигма», 2000.
“Школа изобразительного искусства”. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
4. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
5. Кузин В. С., Кубышкина В. И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В. С. Кузин. – М., 2005.
6. Комарова Т. С. как научить ребенка рисовать Т. С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
7. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В. С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

Для детей:

1. Андреева. И.А. Рукоделие: Популярная энциклопедия.- М.: Большая Рос.энциклопедия, 2013.
2. Жемчугова П. П. Изобразительное искусство / П. П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
3. Сокольникова. Н.М. Словарь терминов. – Обнинск: Титул, 1996.

