

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГРЯЗОВЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ»**

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании Методического совета.

Протокол № 1
от «29» августа 2024г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 30 2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора Смирнова Т.Б.
/Смирнова Т.Б./

Приказ № 01-03/44
от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Смирнова Т.Б. /Смирнова Т.Б./

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Танцевальная студия «Ритм»**

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Советкина А.А.,
педагог дополнительного образования

г. Грязовец
2024г

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная студия «Ритм» составлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

- 1) Закон «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,
- 2) «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – р),
- 3) Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- 5) Устав образовательного учреждения,
- 6) Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы БОУ ВО «Грязовецкая школа – интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху».

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Танцевальная студия «Ритм» направлена на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности ребенка, пробуждение интереса учащихся к занятиям танцем, раскрытие индивидуальных творческих способностей, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное, сохранение и укрепление здоровья ребенка. Для обучающихся по данной программе хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка.

Танец – это многогранный инструмент комплексного воздействия на личность ребенка. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Танец способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Воспитанник

познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцы формирует и личностные качества: коммуникабельность, силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность. Кроме того, она развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию).

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают формировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Во время занятий обязательно используются элементы игры, что позволяет учащимся не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

По целевой направленности программа развивающая и корректирующая.

Актуальность программы «Танцевальная студия «Ритм» заключается в ее направленности для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающих усвоение социального и культурного опыта; формирование культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, формирование и развитие социальной (жизненной) компетенции, активности и самостоятельности в познании, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка через общение с миром искусства танца.

Новизна настоящей программы в том, что она носит комплексный характер – в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Отличительной особенностью программы является то, что все направления подаются в игровой форме, т.е. для организации творческого процесса активно используется игровая деятельность.

Педагогическая **целесообразность** программы заключается в ее направленности на развитие личности ребенка в области хореографического искусства, создание условий для социализации в окружающем мире, раскрытия творческого потенциала личности ребенка, формирования основ духовно-нравственного и культурного воспитания обучающихся с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей. В основе программы лежит принцип

воспитывающего, развивающего обучения. Воспитание, развитие и обучение представляют неразрывное единство.

Педагогический процесс строится на основе приобретения знаний, овладения умениями и навыками при одновременном параллельном формировании мировоззрения, воспитания черт характера личности учащихся, развитию творческих и индивидуальных способностей детей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности. Процесс обучения строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний и практических умений у учащихся развиваются творческие начала.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: общее количество часов в неделю – по 1 часу в каждой группе.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по организационной структуре: учебные занятия, репетиции, концерты.

Численность обучающихся – 4 – 6 чел.

Объем программы рассчитан на 34 часа.

Адресат программы: «Танцевальная студия «Ритм» – это общеразвивающая программа, адаптированная для обучения следующих категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- слабослышащих и позднооглохших обучающихся,
- с интеллектуальными нарушениями;

разработанная с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также их особых образовательных потребностей и способствующая социальной адаптации.

Особенностью детей с ОВЗ по слуху является то, что у них нарушен слуховой анализатор, они не слышат, а воспринимают речь зрительно и тактильно – вибрационно. У таких детей замедленный темп развития или неравномерное становление познавательной деятельности (нарушения памяти, внимания, мышления и других сенсорных процессов) в связи с количественным снижением возможности слухового восприятия и как следствие – малым словарным запасом. Для данной категории детей характерно слухо-зрительное и зрительное восприятие. Особые образовательные потребности таких школьников обеспечиваются созданием специальных условий: наличие звукоусиливающей аппаратуры, большее количество наглядности, предметно-практическая деятельность. Все это предусматривается данной программой.

Основные принципы организации образовательного процесса

1. Создание положительного психологического климата в группе.
2. Работа со всем коллективом и индивидуально.
3. Учёт возрастных особенностей детей, их интересов и возможностей.
4. Использование игровых технологий.

5. Принцип постепенного освоения материала от простого к сложному.
6. Создание условий для проявления инициативы и самостоятельности.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для всестороннего развития детей средствами музыки и танца. Исходя из цели, предусматривается решение следующих основных **задач**:

1. Развивать воображение и творческое мышление обучающихся.
2. Развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, координацию движений, силу, выносливость.
3. Развивать чувство ритма.
4. Развивать танцевальные способности.
5. Развивать потребности самовыражения в движении под музыку.
6. Способствовать укреплению здоровья детей.
7. Формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия.
8. Воспитывать духовно-нравственные и коммуникативные качества личности: умение сопереживать другим и работать в коллективе, чувство такта и культурного поведения, любовь к музыке и танцевальному искусству.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	
		Младшая группа	Старшая группа
1	Вводное занятие.	1	1
2	Развитие двигательных навыков.	8	6
3	Классический экзерсис у станка.	6	6
4	Растяжки на все группы мышц.	7	7
5	Сценический детский танец.	12	14
	Итого	34	34

Содержание программы для младшей группы

Вводное занятие.

Знакомство с хореографическим классом. Объяснение значения зеркал, классического станка. Значение музыки на занятиях. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах. Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся. Проведение входного контроля.

Развитие двигательных навыков.

Правила исполнения танцевальных движений, необходимо правильно держать корпус-спина прямая, живот втянут, голова высоко поднята, подъём натянут, на подскоках колени подняты высоко, слушаем счёт под музыку.

Выполнение танцевальных движений:

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- бег под музыку;
- галоп;
- подскоки.

Классический экзерсис у станка.

Основная задача классического экзерсиса – это правильная постановка корпуса, ног, рук и головы, которая является основой для тренировки тела учащихся, развитие элементарных навыков координации. Вырабатывается ряд первоначальных исполнительских навыков.

Выполнение упражнений:

- постановка корпуса;
- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги.
- Demi plie. По всем изученным позициям;
- Battement tendu из первой позиции;
- Rond de jambe par terre. Endehors.
- Releve на полупальцы;
- перегибы корпуса

Растяжки на все группы мышц.

Растяжки необходимы детям занимающимся хореографией, т.к. готовят тело к работе, к танцевальным физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг.

Выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а потом подбородком, затем наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);

-лёжа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины)

Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение.

Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. учащиеся должны ориентироваться в танцевальном зале, делая движения из разных точек класса, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперёд и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнёрами по танцу.

Выполнение упражнений:

-Педагог стоит лицом к классу, делая движения, импровизируя на ходу, ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;

-Учащиеся разбиваются, по парам один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;

-Игра «Море волнуется...»;

-Наблюдение за пластикой животных, повторение её.

Сценический детский танец.

Прежде чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание учеников на особо сложных моментах.

Учащиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

Отработка движений. Работа над сольными номерами. Объяснение технологии выполнения каждого движения. Выполнение отдельного движения.

Показ танцевальных номеров в концертных программах школы:

«Джайв», «Школьный рок-н-рол», «Музыкальная шкатулка», «Яблонька», «Дэнс-микс», «Воспоминания»

Содержание программы для старшей группы

Вводное занятие.

Правила техники безопасности. Знакомство учащихся с программой второго года обучения. Определение перспектив занятий в коллективе (разучивание новых танцевальных номеров, участие в концертах и в конкурсах). Этические нормы поведения на занятиях, концертах. Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.

Развитие двигательных навыков.

Правила исполнения танцевальных движений, исполнения дистанций. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.

Выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку с «носки» стопы;
- ходьба на полупальцах, на пятках, на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- ходьба на полупальцах, сгибая колени, поочерёдно поднимаем высоко ноги вперёд и назад;
- шаги с притопом и с продвижением;
- переменные шаги;
- бег под музыку;
- галоп попеременно с правой и левой ноги;
- шаги с подскоками.

Классический экзерсис у станка.

Совершенствование навыков основных движений классического тренажа. Повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, нарастить силу мышц. Развитие элементарных навыков координации.

Выполнение движений:

- позиции ног: первая, вторая, пятая с правой и левой ноги;
- Demi и Grand plie по первой, второй, пятой позиции ног;
- Battement tendu из первой позиции в сторону, далее крестом;
- Battement tendu jete из первой позиции в сторону, далее крестом;
- Rond de jambe par terre. en dehors et en dedans;
- Battement developpe;
- Grand battement jete крестом;
- Releve по первой, второй, пятой позиции ног.

Растяжки на все группы мышц.

Растяжки для старшей группы состоят в том, что кроме упражнений на общее развитие гибкости и пластичности тела, включаются растяжки узкой направленности, сосредоточенные на какой-то одной части тела, делающиеся более интенсивно.

1. Ученик стоит лицом к палке по первой позиции, руки на палке перед собой. Голова медленно поворачивается в сторону. Верхняя часть корпуса наклоняется в сторону, плечи ровные, лопатки опущены, живот и ягодицы втянуты, медленно возвращаемся в исходное положение. Повторение с поворотом головы в другую сторону и с прогибом верхней части корпуса назад.

2. Ученик стоит лицом к палке по первой позиции, держась за неё обеими руками, нога поднимается на палку. В этом положении делаются: demi plie и grand plie, перегиб корпуса к ноге, растяжка по палке в сторону, опорная нога стоит на месте.

3. Ученик ложится на пол, спина, плечи и бёдра прижаты к полу, колени выпрямлены, стопы вытянуты, педагог берёт одну ногу и, придерживая вторую на полу, начинает тянуть ногу на 180. Плечи и бёдра на полу. Упражнение повторяется с другой ноги.

Упражнения на середине зала.

Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. учащиеся должны ориентироваться в танцевальном зале, делать движения из разных точек класса, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперёд и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнёрами по танцу.

- Педагог стоит лицом к классу, делая движения, импровизируя на ходу, ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;

- Учащиеся разбиваются, по парам один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;

- Игра «Море волнуется...»;

- Наблюдение за пластикой животных, повторение её.

Сценический детский танец.

Прежде чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание учеников на особо сложных моментах. Учащиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

Отработка движений. Работа над сольными номерами. Объяснение технологии выполнения каждого движения. Выполнение и отработка до автоматизма отдельного движения.

Показ танцевальных номеров в концертных программах школы и в конкурсах: «Ох, уж эта школа!», «Джайв», «Зимний вальс», «Дарите женщинам цветы», «Воспоминания», «Танцуй со мной».

1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные:

развиты:

- стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память,
- наличие ограничений и т.п.;
- развиты личностные качества ребенка через групповую творческую деятельность (с учетом возрастных и стартовых способностей, ограничений жизнедеятельности, а также притязаний детей);

- заложены азы ритмики (от простого хлопка – к притопу);
- заложены азы движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук) через элементарный хореографический репертуар;
- через игру, образ, предлагаемые обстоятельства развиты ритмические и танцевальные умения и навыки;
- освоено пространство репетиционного и сценического зала через линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах;
- азы знаний по соблюдению требований техники безопасности на занятии;
- умения выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам, подключая процессы внимания и наблюдательности;
- азы начальных представлений о значении танца для укрепления здоровья человека;
- азы знаний о правильной осанке и развития мышц туловища, выработка устойчивости;
- умение слушать музыку, понимать её настроение, характер.

Метапредметные:

развиты:

- интерес к ритмике, хореографии;
- эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки;
- координационные способности;
- умения взаимодействовать с одноклассниками и преподавателем в процессе занятий;
- дисциплинированность, нравственные и волевые качества;
- умение учащихся работать в танцевальных группах через музыкальные танцевальные игры;
- умение оценивать свою работу на основе предложенных правил;
- коммуникативные способности через танцевальные игры;
- расширен кругозор, образно-художественное восприятие мира;
- умения по соблюдению правильной осанки.

Личностные:

- воспитание общей культуры; эстетического вкуса; чувства прекрасного;
- воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности; коллективизма.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Календарные периоды учебного года
 - 1.1. Дата начала учебного года: 2 сентября 2024 года.
 - 1.2. Дата окончания учебного года:
 - 1- 10 классы – 26 мая 2025 года.
 - 1.3. Продолжительность учебного года:
 - 1-10 классы –34 учебные недели,
2. Периоды образовательной деятельности
 - 2.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях.

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2024	27.10.2024	8 недель	40
II четверть	05.11.2024	29.12.2024	8 недель	40
III четверть	09.01.2025	23.03.2025	10 недель 2 дня	52
IV четверть	31.03.2025	26.05.2025	7 недель 3 дня	38
Итого в учебном году			34 недели	170

2.2.Продолжительность каникул

Каникулярный период	Дата		Продолжительность (календарные дни)
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	28.10.2024	04.11.2024	8
Зимние каникулы	30.12.2024	08.01.2025	10
Весенние каникулы	24.03.2025	30.03.2025	7

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, высшее образование

Организационные условия:

- класс для музыкально-ритмических занятий (кабинет № 2.8)
- сцена актового зала

Материально-техническая база:

- музыкальное оборудование для воспроизведения песни, аудио, видеоматериалы;
- звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования;
- записи музыкальных произведений;
- атрибуты к танцам, гимнастические коврики;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Творческие постановочные работы (участие детей в районных, городских, краевых, всероссийских фестивалях-конкурсах детского творчества).

Публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других школьных мероприятиях.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов обучения детей

Название программы

Педагог :

<i>Показатели оцениваемого</i>	<i>Степень выраженности качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Кол- во уч-ся</i>	<i>%</i>
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	1.минимальный уровень (дети овладели менее чем половины объема знаний, предусмотренных программой); 2.средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 2\3); 3.максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Соответствие практических знаний ребенка	1.минимальный уровень (дети овладели менее чем половины объема знаний, предусмотренных программой); 2.средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 2\3); 3.максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный			

программным требованиям	период).			
Творческие навыки Креативность в выполнении практических заданий	1.начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); 2.репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); 3.творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).			

УЧАСТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В МЕРОПРИЯТИЯХ

№	Фамилия, имя обучающегося	Конкурсы, фестивали, выставки по уровням				
		Международный	Российский	Региональный	Муниципальный	ОУ
1	...					
2	...					
3	...					
4	...					

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1.Движение.

1) Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-хчастная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) Сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний - чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другим и движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов.

Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла – высокий уровень;

неодновременное, но правильное – 2 балла;

верное выполнение после повторного показа – 2 балла – средний уровень;

неверное, симметричное – 1балл – низкий уровень.

Оформление результатов мониторинга проводится в таблице

№	ФИ обучающегося	Движение				Воспроизведение ритма		Творчество	
		передача в движении характера знакомого музыкального произведения	передача в движении характера незнакомого музыкального фрагмента после предварительного прослушивания	Соответствие ритма движений ритму музыки	Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»)	шагами	в хлопках	Сочинение ритмических рисунков	Танцевальное
1									
2									
3									
4									

2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. В репертуаре танцы на песенном материале.

Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса. В репертуаре сюжетные и сюжетно-ролевые танцы на песенном и музыкальном материале. Игры на воображение и творческое мышление.

Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевального исполнительского мастерства и концертной деятельности.

В репертуаре танцы с перестроением рисунка, на песенном и музыкальном материале.

Структура построения занятия включает в себя три основные этапа: подготовительный, основной, заключительный.

Основные этапы занятия	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
Подготовительный этап	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма.	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; Короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами.
Основной этап	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце –отработка знакомого материала.
Заключительный этап	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач:

- Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
- Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем дети повторяют движение каждый ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движение правильно.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
- Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
- Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Распределение времени на занятии

№ п/п	Содержание	Время
1	Поклон	1 мин.
2	Разминка	5 мин.
3	Дыхательная гимнастика	1 мин.
4	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	20 мин.
5	Диагональ, разучивание танцевальных шагов	7 мин.
6	Игра	5 мин.
7	Поклон	1 мин.
	Итого	40 мин.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать.

Формы организации учебного занятия:

- индивидуально;
- в дуэтах;
- по группам;

- со всем коллективом.

Педагогические технологии:

- Информационно – коммуникационная технология;
- Технология развивающего обучения;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Педагогика сотрудничества;
- Технологии уровневой дифференциации;
- Игровая технология и др.

Педагогические методики и технологии

В процессе освоения дополнительной образовательной дисциплины предполагается использование различных видов занятий:

- преимущественно направленные на теоретическую подготовку

Беседа

Объяснение

Самостоятельная работа по освоению теории

- преимущественно, направленные на практическую подготовку

Игры

Практический показ

Репетиция

Импровизационная фантазия

- преимущественно, направленные на контроль

Концерт

Импровизационная фантазия

Фестиваль

Конкурс

- преимущественно, направленные на культурно – досуговую деятельность

Праздник

Посещение и просмотр концертных номеров, спектаклей

Сочетаются фронтальные, групповые, парные, индивидуальные формы обучения. Индивидуальные формы играют особую роль, т.к. дисциплина предполагает создание творческих работ (концертных номеров)

Методы обучения:

Словесный:

объяснение музыкального сопровождения, история рождения танца, обсуждение концертных выступлений.

Наглядный:

показ упражнений, просмотр видеоматериалов с танцами.

Практический:

Практический метод используется в форме урока, репетиции, постановочная работа, концерт.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для младшей группы

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Форма контроля
1	05.09	Вводное занятие. Давайте познакомимся. Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся.	Входной контроль
2	12.09	Что такое танец? Азбука танца. Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся.	Входной контроль
3	19.09	Развитие двигательных навыков. Маршировка: шаг с носка, бег, прыжки, шаг лошадки. Танцевальные элементы.	Входной контроль
4	26.09	Развитие двигательных навыков. Выполнение танцевальных движений под музыку. Танцевальные элементы.	Текущий контроль
5	03.10	Развитие двигательных навыков. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног у станка: 1,2,3. Репетиционно-постановочная работа.	Текущий контроль
6	10.10	Развитие двигательных навыков. Ориентация в пространстве. Освоение сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур.	Текущий контроль
7	17.10	Упражнения на быстроту реакции, координацию. Классический экзерсис у станка: изученные позиции, demi plié. Танцевальные элементы номера «Джайв»	Текущий контроль
8	24.10	Развитие двигательных навыков. Классический экзерсис у станка: battement tendu из первой позиции. Танцевальные элементы номера «Джайв»	Текущий контроль
9	07.11	Развитие двигательных навыков. Классический экзерсис у станка:	Текущий контроль

		Rond de jambe par terre. Endehors. Танцевальные элементы номера «Джайв»	
10	14.11	Развитие двигательных навыков. Классический экзерсис у станка: Releve на полупальцы. Танцевальные элементы номера «Джайв»	Текущий контроль
11	21.11	Растяжки на все группы мышц. Репетиционно-постановочная работа к празднику «День рождения школы. Юбилей – 95»	Промежуточный контроль
12	28.11	Растяжки на все группы мышц. Классический экзерсис у станка: перегибы корпуса. Танцевальные элементы номера «Школьный рок-н-ролл»	Текущий контроль
13	05.12	Растяжки на все группы мышц. Танцевальные элементы номера «Школьный рок-н-ролл»	Текущий контроль
14	12.12	Упражнения на быстроту реакции. Танцевальные элементы номера «Школьный рок-н-ролл»	Текущий контроль
15	19.12	Упражнения на внимание. Танцевальные элементы номера «Школьный рок-н-ролл». Подготовка новогоднему празднику.	Текущий контроль
16	26.12	Упражнения на быстроту реакции и на внимание. Генеральная отработка танцевального репертуара к новогоднему празднику	Промежуточный контроль
17	09.01	Упражнения координацию. Растяжка на все группы мышц. Знакомство с музыкой для нового танца.	Текущий контроль
18	16.01	Упражнения игры на воображение. Разучивание танцевальных элементов русского народного танца.	Текущий контроль
19	23.01	Упражнения внимание и	Текущий

		координацию. Работа рук в русском народном танце.	контроль
20	30.01	Упражнения на тренировку баланса. Игры на координацию. Повороты и точка в народном танце	Текущий контроль
21	06.02	Танцевальные элементы номера «Яблонька» Дыхательные упражнения.	Текущий контроль
22	13.02	Упражнения на развитие чувства ритма. Повторение простых ритмических рисунков хлопками. Работа ног в танце «Яблонька»	Текущий контроль
23	20.02	Повторение ритмических рисунков ногами, дроби. Отработка связок танца «Яблонька»	Текущий контроль
24	27.02	Репетиционно-постановочная работа над танцем «Яблонька». Отработка танцевального репертуара.	Текущий контроль
25	06.03	Генеральная отработка танцевального репертуара к выступлению на концерте посвященному международному Женскому дню.	Промежуточный контроль
26	13.03	Разминка, игры на внимание. Прослушивание музыки к новому номеру. Разучивание элементов танца «Музыкальная шкатулка»	Текущий контроль
27	20.03	Упражнения координацию. Растяжка на все группы мышц. Отработка выученных комбинаций танца «Музыкальная шкатулка».	Текущий контроль
28	03.04	Упражнения на воображение. Постановка корпуса в классическом танце. Отработка связок номера «Музыкальная шкатулка» в парах.	Промежуточный контроль
29	10.04	Разминка. Упражнения на подвижность корпуса. Слушание музыки к номеру «Воспоминания». Отработка	Текущий контроль

		танцевального репертуара.	
30	17.04	Упражнения на развитие чувства ритма. Разучивание новых движений к танцу «Воспоминания»	Текущий контроль
31	24.04	Игры на внимание. Упражнения на развитие гибкости и плавности движений. Разучивание связок к танцу «Воспоминания»	Текущий контроль
32	08.05	Разминка. Отработка танцевального репертуара. Постановочная работа над номером «Воспоминания»	Текущий контроль
33	15.05	Упражнения на отработку четкости движений. Растяжка на все группы мышц Отработка танцевального репертуара.	Текущий контроль
34	22.05	Отработка танцевального репертуара. Генеральная репетиция праздника «Последний звонок».	Итоговый контроль

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для старшей группы

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Форма контроля
1	02.09	Вводное занятие. Давайте познакомимся. Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся.	Входной контроль
2	09.09	Что такое танец? Азбука танца. Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся.	Входной контроль
3	16.09	Развитие двигательных навыков. Маршировка: шаг с носка, бег, прыжки, шаг лошадки. Танцевальные элементы.	Входной контроль
4	23.09	Развитие двигательных навыков. Выполнение танцевальных движений под музыку. Танцевальные элементы.	Текущий контроль
5	30.10	Развитие двигательных навыков. Постановка корпуса. Разучивание	Текущий контроль

		позиций ног у станка:1,2,3. Репетиционно-постановочная работа.	
6	07.10	Развитие двигательных навыков. Ориентация в пространстве. Освоение сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур.	Текущий контроль
7	14.10	Упражнения на быстроту реакции, координацию. Классический экзерсис у станка: изученные позиции, <i>demi pli��</i> . Танцевальные элементы номера «Джайв»	Текущий контроль
8	21.10	Развитие двигательных навыков. Классический экзерсис у станка: <i>vattement tendu</i> из первой позиции. Танцевальные элементы номера «Джайв»	Текущий контроль
9	11.11	Развитие двигательных навыков. Классический экзерсис у станка: <i>Rond de jambe par terre. Endehors</i> . Танцевальные элементы номера «Джайв»	Текущий контроль
10	18.11	Развитие двигательных навыков. Классический экзерсис у станка: <i>Releve</i> на полупальцы. Танцевальные элементы номера «Джайв»	Текущий контроль
11	25.11	Растяжки на все группы мышц. Репетиционно-постановочная работа к празднику «День рождения школы. Юбилей – 95»	Промежуточный контроль
12	02.12	Растяжки на все группы мышц. Классический экзерсис у станка: перегибы корпуса. Танцевальные элементы номера «Зимний вальс»	Текущий контроль
13	09.12	Растяжки на все группы мышц. Танцевальные элементы номера «Зимний вальс»	Текущий контроль
14	16.12	Упражнения на быстроту реакции. Танцевальные элементы номера	Текущий контроль

		«Зимний вальс»	
15	23.12	Упражнения на внимание. Танцевальные элементы номера «Зимний вальс». Подготовка новогоднему празднику.	Промежуточный контроль
16	13.01	Упражнения на быстроту реакции и на внимание. Отработка танцевального репертуара.	Текущий контроль
17	20.01	Упражнения координацию. Растяжка на все группы мышц. Знакомство с музыкой для нового танца.	Текущий контроль
18	27.01	Упражнения игры на воображение. Разучивание танцевальных элементов современного танца.	Текущий контроль
19	03.02	Упражнения внимание и координацию. Работа рук в современном танце.	Текущий контроль
20	10.02	Упражнения на тренировку баланса. Игры на координацию. Связки к танцу «Дарите женщинам цветы»	Текущий контроль
21	17.02	Дыхательные упражнения. Танцевальные элементы номера «Дарите женщинам цветы». Работа с реквизитом (букет цветов)	Текущий контроль
22	24.02	Упражнения на развитие чувства ритма. Работа ног в танце «Дарите женщинам цветы»	Текущий контроль
23	03.03	Репетиционно-постановочная работа над танцем «Дарите женщинам цветы»	Промежуточный контроль
24	10.03	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Отработка танцевального репертуара.	Текущий контроль
25	17.03	Разминка, игры на внимание. Прослушивание музыки к новому номеру. Разучивание элементов танца «Танцуй со мной»	Текущий контроль

26	31.03	Упражнения координацию. Растяжка на все группы мышц. Разучивание танцевальных элементов к номеру «Танцуй со мной»	Текущий контроль
27	07.04	Отработка выученных комбинаций танца «Танцуй со мной».	Текущий контроль
28	14.04	Упражнения на воображение. Работа корпуса в современном танце. Отработка связок номера «Танцуй со мной» в парах.	Текущий контроль
29	21.04	Разминка. Упражнения на подвижность корпуса. Слушание музыки к номеру «Воспоминания». Отработка танцевального репертуара.	Текущий контроль
30	28.04	Упражнения на развитие чувства ритма. Разучивание новых движений к танцу «Воспоминания»	Текущий контроль
31	05.05	Игры на внимание. Упражнения на развитие гибкости и плавности движений. Разучивание связок к танцу «Воспоминания»	Текущий контроль
32	12.05	Разминка. Отработка танцевального репертуара. Постановочная работа над номером «Воспоминания»	Текущий контроль
33	19.05	Упражнения на отработку четкости движений. Растяжка на все группы мышц. Отработка танцевального репертуара.	Текущий контроль
34	26.05	Выступление на празднике «Последний звонок»	Итоговый контроль

2.6.ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитательная работа ведется на каждом занятии и решает задачи:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых танцев, музыкальную культуру;
- расширять музыкальные впечатления;
- создавать положительный эмоциональный настрой;

- воспитывать личностные качества: настойчивость в достижении цели, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность.

- воспитывать духовно-нравственные и коммуникативные качества личности: умение сопереживать другим и работать в коллективе, чувство такта и культурного поведения, любовь к музыке и танцевальному искусству.

Мероприятия

Мероприятие	Сроки проведения
Концерт ко Дню Учителя	октябрь
Концерт ко Дню рождения школы	ноябрь
Мероприятия, посвященные декаде инвалидов	декабрь
Новогодний праздник	декабрь
Концерт ко Дню 8 марта	март
Концерт к Дню Победы	май
Последний звонок	май
Участие в конкурсах	в течение года

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва, 1986.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч.1,2 – Челябинск: ЧГИК, 1993г.
3. Васильева Т. Балетная осанка – Москва, 1993.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990г.
5. Шишкина В.А. Движение+Движение.- М.: Просвещение, 1992г.
6. Бриловская Л.В. Самоучитель по танцам – Ростов-на Дону: Феникс. 2003г.
7. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
8. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Москва, Просвещение, 1991
9. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999
10. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие», Москва, Владос, 2008)
11. Фирилева.Ж.Е., Сайкина.Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
12. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.