

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГРЯЗОВЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ»**

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании Методического совета.

Протокол № 1

от «29» августа 2024г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

протокол от 30 2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора

/Смирнова Т.Б./

Приказ № 01-03/44

от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Смирнова Т.Б.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Веселый балаганчик»**

Возраст обучающихся: 13 - 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Черницына Т.С.,
педагог дополнительного образования

г.Грязовец
2024г

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Веселый балаганчик» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- 1) Закон «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,
- 2) «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – р),
- 3) Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- 5) Устав образовательного учреждения,
- 6) Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы БОУ ВО «Грязовецкая школа – интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху».

Программа «Веселый балаганчик» имеет общекультурную и художественную **направленность**, так как позволяет развивать у школьников творческий потенциал, воображение и самообладание, фантазию и память, внимание и концентрацию, умение управлять своими эмоциями.

Театральные занятия – это в большей степени игра. А игра – самое эффективное средство для избавления от детских страхов. В этом плане занятия в театральной студии уникальны: развивая воображение, они делают человека более смелым. А где есть игра, там есть и творчество.

Актуальность программы для слабослышащих школьников заключается и в том, что занятия актерским мастерством и вокальные упражнения отлично развивают речевой аппарат, дикцию, формируют правильное дыхание. Снимают телесные и голосовые зажимы, речь становится внятной, голос – звучным. Дети обогащают активный словарный запас, учатся строить правильные фразы, обретают уверенность и красноречие, избавляются от слов-паразитов. В конечном итоге у ребят развивается навык публичного выступления. У школьников расширяется кругозор, что развивает интеллект и способствует разностороннему гармоничному развитию личности.

Благодаря занятиям в театральной студии дети учатся быстро находить общий язык со сверстниками, находить новых друзей, становятся более открытыми в общении, учатся взаимодействовать в команде.

Театральные занятия – еще и прекрасная тренировка дисциплины и самодисциплины, умения брать на себя ответственность, ведь роль – это очень важное задание.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ заключается в том, что обучение можно вести в разновозрастной группе детей с различным уровнем умений и знаний, развития их индивидуальных особенностей.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим работы студии: одно занятие в неделю по 1 часу.

Адресат: программа предназначена для слабослышащих и позднооглохших детей в возрасте от 13 до 18 лет (с индивидуальными слуховыми аппаратами или кохлеарными имплантами) и для детей с интеллектуальными нарушениями. У таких детей замедленный темп развития или неравномерное становление познавательной деятельности (нарушения памяти, внимания, мышления и других сенсорных процессов) в связи с количественным снижением возможности слухового восприятия и как следствие – малым словарным запасом. Для данной категории детей характерно слухо-зрительное и зрительное восприятие. Особые образовательные потребности таких школьников обеспечиваются созданием специальных условий: наличие звукоусиливающей аппаратуры, большее количество наглядности, предметно-практическая деятельность. Все это предусматривается данной программой.

Численность обучающихся – 5 – 10 чел.

Объем программы рассчитан на 34 часа.

Форма общения – рассказ, диалог, беседа.

Формы и методы обучения и воспитания обучающихся разнообразны. Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей с ОВЗ, цели и задачи программы, занятия нужно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и презентаций.

Итогом работы обучающихся является выступление на празднике или концерте.

Организация занятий студии

Общие занятия группы – теоретические и практические занятия. При этом совмещено обучение детей разного уровня подготовки к обучению с учетом индивидуальных способностей обучающихся. Занятия большей частью проходят в комбинированной форме. Многие теоретические вопросы раскрываются в цикле бесед и презентаций. Практическая часть – знакомство со сценарием, с ролью, выразительное чтение текста, создание образа своей роли и др. Занятия могут проводиться в классе, в комнате отдыха, в актовом зале.

Основные принципы организации образовательного процесса

1. Создание положительного психологического климата в группе.
2. Работа со всем коллективом и индивидуально.

3. Учёт возрастных особенностей детей, их интересов и возможностей.
4. Использование игровых технологий.
5. Принцип постепенного освоения материала от простого к сложному.
6. Создание условий для проявления инициативы и самостоятельности.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы театральной студии является создание условий для формирования гармонично развитой личности средствами театрального искусства.

Для осуществления цели ставятся следующие задачи:

- обучить основам сценического действия;
- Познакомить с основным языком театрального искусства;
- способствовать формированию художественного и эстетического вкуса;
- развивать речевой аппарат, дикцию, правильное дыхание, способствовать развитию культуры речи;
- развивать творческий потенциал, воображение и самообладание, фантазию и память, внимание и концентрацию, умение управлять своими эмоциями;
- развивать дисциплину, самодисциплину, коммуникативные навыки;
- создавать благоприятную психологическую атмосферу в коллективе;
- воспитывать культуру поведения в театре и на сцене.

1.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Азбука театра. Основы актёрской грамоты	3	1,5	1,5
3	Культура и техника речи	4	1	3
4	Художественное чтение	6	1	5
5	Ритмопластика. Сценическое движение. Театральные игры.	3	0,5	2,5
6	Актерский практикум. Работа над постановкой.	16	-	16
7	Итоговая аттестация	1	-	1
	Итого	34	5	29

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в класс?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев вокруг школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Культура и техника речи. Художественное чтение

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. *Дыхательная гимнастика.* Развитие артикуляционного аппарата.

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены(например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Ритмопластика. Сценическое движение. Театральные игры.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);

- круг, колонна, линия (шеренга);

- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную

согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); - сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Календарные периоды учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 2 сентября 2024 года.

1.2. Дата окончания учебного года:

– 1- 10 классы – 26 мая 2025 года.

1.3. Продолжительность учебного года:

– 1-10 классы –34 учебные недели,

2. Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях.

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2024	27.10.2024	8 недель	40
II четверть	05.11.2024	29.12.2024	8 недель	40

III четверть	09.01.2025	23.03.2025	10 недель 2 дня	52
IV четверть	31.03.2025	26.05.2025	7 недель 3 дня	38
Итого в учебном году			34 недели	170

2.2. Продолжительность каникул

Каникулярный период	Дата		Продолжительность (календарные дни)
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	28.10.2024	04.11.2024	8
Зимние каникулы	30.12.2024	08.01.2025	10
Весенние каникулы	24.03.2025	30.03.2025	7

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, учитель высшей квалификационной категории без предъявления требований к стажу работы.

Организационные условия:

- помещение учебного кабинета;
- сцена актового зала.

Материально-техническая база:

Технические средства обучения

- оборудование рабочего места педагога;
- классная доска с набором приспособлений для крепления наглядных пособий;

- компьютер/ноутбук;

- звуко-усиливающая аппаратура;

- экран.

Учебно-практическое оборудование

- наборы инструментов для работы в соответствии с программой обучения.

Оборудование учебного кабинета

- ученические столы с комплектом стульев

- стол учительский

- стол для технических средств обучения

- шкафы для хранения литературы, дидактического материала, учебно-практического оборудования.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

На протяжении всего курса обучения осуществляется контроль за освоением учебного материала. Контроль осуществляется через следующие формы:

1. Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа).

2. Текущий контроль – с целью обеспечения обратной связи в усвоении материала: осуществляется в ходе практикумов по итогам работ. Осуществляется на каждом занятии.
3. Промежуточный контроль – в конце первого полугодия (выступление на новогоднем празднике).
4. Итоговый контроль – производится по завершении года обучения: итоговая отчетная работа воспитанников.

Проведение мониторингов по программе (в конце учебного года):

- Диагностика оценки результатов освоения программы
- Диагностика проявления творческих способностей по уровням (см методические рекомендации)
- Мониторинг участия обучающихся в мероприятиях различного уровня (в конце каждой четверти) (см. методические рекомендации)

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика оценки результатов освоения программы

Название объединения - «Веселый балаганчик»

Учебный год _____

Оценка результатов по уровням:

Высокий уровень – В (выполняет самостоятельно)

Выше среднего – ВС (выполняет самостоятельно, но иногда прибегает к помощи учителя)

Средний уровень – С (выполняет с помощью педагога)

Ниже среднего – НС (выполняет с помощью педагога, но допускает ошибки)

Низкий уровень – Н (не умеет)

№	Фамилия, имя	Показатели, уровни							Общий уровень по показателям
		Имеет представление о видах и жанрах театрального искусства	Знает театральный этикет	Знает основы художественного чтения	Повторяет ритм музыкального произведения	Различает основные сценические понятия	Определяет главную тему произведения	Знает правила техники на сцене	
1	...								
2	...								
3	...								

Результаты:

Уровень	Начало года		Конец года	
	чел.	%	чел.	%
Высокий				
Выше среднего				
Средний				

Ниже среднего				
Низкий				

Диагностика проявления творческих способностей по уровням

Название объединения - «Волшебный клубок» Учебный год _____

Оценка результатов по уровням:

Высокий уровень – В (выполняет самостоятельно)

Выше среднего – ВС (выполняет самостоятельно, но иногда требуется помощь педагога)

Средний уровень – С (выполняет с помощью педагога)

Ниже среднего – НС (выполняет с помощью педагога, но допускает ошибки)

Низкий уровень – Н (не умеет)

№	Фамилия, имя	Уровень умений на начало учебного года	Уровни, показатели							Уровень умений на конец учебного года
			Работа над образом по образцу	Внесение своих изменений в готовый образ	Создание сценического образа указанного героя	Подбор реквизита к постановке	Подбор элемента костюма	Придумывание своего сюжета	Участие в мероприятиях	
1	...									
2	...									
3	...									

Результаты:

Уровень	Начало года		Конец года	
	чел.	%	чел.	%
Высокий				
Выше среднего				
Средний				
Ниже среднего				
Низкий				

Участие обучающихся в мероприятиях

№	Фамилия, имя обучающегося	Конкурсы, фестивали, концерты (названия/место)				
		Международный уровень	Российский уровень	Региональный уровень	Муниципальный уровень	Уровень ОУ
1	...					
2	...					
3	...					

2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации по организации занятий

Инструктаж по технике безопасности при проведении репетиции на сцене проводится на каждом занятии.

Помещение для занятий организовать так, чтобы стулья стояли по периметру или по кругу, чтобы все участники видели друг друга, а внутри было свободное пространство для выполнения игр или упражнений.

Учитывая, что большинство занятий будут начинаться с разминки, и в процессе работы будут динамические упражнения, у обучающихся должна быть удобная одежда и обувь.

На первом занятии необходимо принять свой «Устав». Устав – это своеобразный свод правил, где прописаны все требования и моменты пребывания в театральной студии. Он регулирует порядок и правила поведения внутри коллектива, правила поведения на сцене во время репетиций и концертов и т.д. правил не должно быть много, и они должны быть выполнимы. Такой свод правил лучше не предлагать готовый, а составить вместе с обучающимися. Вместе с детьми придумайте и санкции (не наказание) для нарушителей, и поощрение.

Репетиционные занятия органично чередовать с играми, занятиями актерского тренинга, ритмопластикой и сценической речью.

Система оценивания в театральной студии – это соревнование только с самим собой. Нельзя сравнивать победы двух учеников.

Принципиальное значение имеет проведение экспресс-рефлексии после каждого занятия или по итогам нескольких занятий.

Самоанализ своей деятельности воспитывает у детей чувство ответственности за выполненную работу и в случае успеха или неудачи они приобретают навык искать причины в самом себе.

Основной принцип руководителя театральной студии – «не навреди!», помочь детям поверить в себя, избавиться от существующих комплексов.

В течение года рекомендуется подготовить со студийцами выступления на школьных мероприятиях и концертах; показ тематических постановок.

Важное условие театральной студии: каждый ребенок принимает участие в подготовке постановки! Для каждого участника студии есть своя роль или свое дело.

В конце года вместе с учащимися обязательно провести анализ деятельности театральной студии, подвести итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата	Тема занятия	К-во часов	Форма контроля
1	02.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра «Разрешите представиться»	1	текущий
2	09.09	Азбука театра. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.	1	текущий

3	16.09	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1	
4	23.09	Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство с основными профессиями театра. Знакомство с текстом скетча «Вовкины мечты»	1	текущий
5	30.09	Культура и техника речи. Художественное чтение. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт». Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Скетч «Вовкины мечты»	1	текущий
6	07.10	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи. Показ скетча «Вовкины мечты»	1	Творческий отчет
7	14.10	Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч». Знакомство с текстом сценки «Особый день»	1	текущий
8	21.10	Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух и разбор текста сценки «Особенный день»	1	текущий
9	11.11	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Распределение ролей. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте сценки «Особенный день»	1	текущий
10	18.11	Выразительное чтение текста, громкость и отчетливость речи. Создание элементов декораций, подбор реквизита для сценки «Особенный день»	1	текущий
11	25.11	Генеральная репетиция к показу сценки «Особенный день»	1	Творческий отчёт
12	02.12	Актёрский практикум. Работа	1	текущий

		над постановкой. Знакомство с текстом миниатюры «Чудо в перьях». Чтение вслух литературного произведения и его разбор, расстановка ударений в тексте. «Чудо в перьях».		
13	09.12	Ритмопластика. Сценическое движение. Создание образов героев миниатюры «Чудо в перьях». Выразительное чтение прозы по ролям, громкость и отчетливость речи.	1	текущий
14	16.12	Основы актёрской грамоты Развиваем внимание и воображение. Создание элементов декораций, подбор реквизита для постановки миниатюры «Чудо в перьях»	1	текущий
15	23.12	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало». Репетиция миниатюры «Чудо в перьях».	1	текущий
16	26.12	Показ миниатюры «Чудо в перьях».	1	Творческий отчёт
17	13.01	Художественное чтение. Чтение в лицах стихов русских поэтов.	1	текущий
18	20.01	Чтение в лицах басен И.А.Крылова. Инсценирование басни «Зеркало и обезьяна», «Стрекоза».	1	текущий
19	27.01	Дикция. Скороговорочно-тренировочные тексты. Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	1	текущий
20	03.02	Дыхательная гимнастика. Этюды: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Знакомство с текстом сценки «В Тридевятом царстве».	1	текущий
21	10.02	Актёрский практикум. Работа	1	текущий

		над постановкой. Распределение ролей. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте сценки «В Тридевятом царстве».		
22	17.02	Выразительное чтение текста, громкость и отчетливость речи.	1	текущий
23	24.02	Создание элементов декораций, сценки «В Тридевятом царстве», подбор реквизита для сценки «В Тридевятом царстве».	1	текущий
24	03.03	Генеральная репетиция к показу сценки «В Тридевятом царстве».	1	Творческий отчёт
25	10.03	Ритмопластика. Сценическое движение. Создание образа под музыку.	1	текущий
26	17.03	Основы актёрской грамоты Развиваем внимание и воображение. Индивидуальные и коллективные этюды.	1	текущий
27	31.03	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»	1	текущий
28	07.04	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Знакомство с текстом миниатюры «Чудо в перьях». Чтение вслух литературного произведения и его разбор, расстановка ударений в тексте «Защитникам Родины посвящается».	1	текущий
29	14.04	Ритмопластика. Сценическое движение. Создание образов героев миниатюр «Защитникам Родины посвящается». Выразительное чтение прозы по ролям, громкость и отчетливость речи.	1	текущий
30	21.04	Основы актёрской грамоты Развиваем внимание и воображение. Создание элементов декораций, подбор реквизита для постановки миниатюр «Защитникам Родины	1	текущий

		посвящается».		
31	28.04	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало». Репетиция миниатюр «Защитникам Родины посвящается».	1	текущий
32	05.05	Показ миниатюр «Защитникам Родины посвящается».	1	Творческий отчёт
33	12.05	Художественное чтение. Чтение в лицах стихов русских поэтов.	1	текущий
34	19.05	Чтение в лицах басен И.А.Крылова. Инсценирование басни «Зеркало и обезьяна», «Стрекоза».	1	текущий
35	26.05	Дикция. Скороговорочно-тренировочные тексты. Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	1	текущий

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитательная работа осуществляется на каждом занятии и решает задачи:

- формирование эстетического вкуса,
- воспитание трудолюбия, аккуратности, терпения, самодисциплины,
- воспитание уважения и развитие интереса к театральному искусству,
- воспитание чувства сотрудничества и взаимопомощи.

Мероприятия

Мероприятие	Сроки проведения
Концерт, посвященный Дню Учителя	октябрь
Концерт, посвященный Дню рождения школы	ноябрь
Новогодний праздник	декабрь

2.7. ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методические рекомендации Министерства культуры Российской Федерации, Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (Театральный институт имени Бориса Щукина) «В помощь

начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» - М., 2022г

2) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

5) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>

Приложение

Анкета участника театральной студии

1. Фамилия Имя, класс _____

2. Дата рождения _____

3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)

а) нет;

б) 1-2 раза;

в) менее 5 раз;

г) от 5 до 10 раз;

д) более 10 раз.

4. Что нравится, что привлекает в театре?

5. С кем посещаешь или с кем хотел (а) бы посещать театр?

6. Почему решил(а) заниматься в театральной студии?

7. Какие ожидания от занятий в театральной студии?
