

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГРЯЗОВЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ»**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

на заседании Методического совета.  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол от 30 2024 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора Смирнова Т.Б.  
/Смирнова Т.Б./  
Приказ № 01-03/44  
от 30.08.2024

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Смирнова Т.Б. /Смирнова Т.Б./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Юный кожевник»**

Возраст детей (класс): 12-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Павлова М.В.,  
педагог дополнительного  
образования

Грязовец  
2024г

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Художественная обработка кожи сегодня – это не только отрасль промышленности, но и целое искусство изготовления из кожи предметов одежды, сувениров и аксессуаров, а также оригинальных авторских панно, создающих в интерьере неповторимый колорит. Натуральная кожа – материал, позволяющий учащимся ярко проявить свои творческие способности. Занятия в коллективе, участие в выставках и конкурсах, создают условия для удовлетворения потребностей каждого учащегося в признании его успехов, повышают самооценку, готовят к осознанному профессиональному самоопределению.

**Актуальность.** Кожа – это натуральный материал, который несёт в себе массу положительной энергии, улучшая самочувствие и психическое состояние. К тому же работа с кожей требует больше усилий, например, при ее резке, чем при работе с бумагой или тканью, что развивает не только мышцы учащихся, но и массирует активные точки пальцев рук, что, в свою очередь, способствует развитию всех органов. С точки зрения выбора будущей профессии программа для учащихся актуальна. Она знакомит учащихся с профессией, как мастер кожевник. Кожаное изделие, изготовленное и декорированное приемами ручной художественной обработки – уникально. Его стоимость на рынке может быть достаточно высока. Учащийся, имеющий опыт дизайна изделий из кожи, смогут более уверенно чувствовать себя на рынке.

**Отличительные особенности программы.** Отличие программы в том, что учащиеся сразу приступают к изготовлению изделий из кожи, на практике знакомясь с технологическим процессом. Иными словами, программа позволяет учащимся за короткое время познакомиться и осуществить профессиональную пробу в направлении «кожгалантерея». Данная программа позволяет формировать у учащихся предпрофессиональные компетенции: самостоятельность действий, творческий подход к любому делу, стремление довести его до конца, умение вести диалог и сотрудничать в коллективе.

**Нормативно – правовой основой программы являются:**

- 1) Закон «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,
- 2) «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242,
- 3) «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – р) ,
- 4) Приказ Министерства Просвещения и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- 5) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- 6) Приказ Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 9.11. 20128 г. № 196» от 30.09.2020 г. № 533;
- 7) Устав образовательного учреждения,
- 8) Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы БОУ ВО «Грязовецкая школа – интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху».

Программа "Юный кожевник " имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа предусматривает обучение учащихся доступным приемам работы с натуральной кожей.

**Сроки реализации программы – 1 год.**

**Форма обучения – очная.**

**Режим работы кружка - 1 час в неделю.**

**Адресат**

Программа адресована слабослышащим и позднооглохшим учащимся в возрасте от 12 до 15 лет (с индивидуальными слуховыми аппаратами или кохлеарными имплантами) и для детей с интеллектуальными нарушениями., желающих заниматься художественной обработкой натуральной кожи. У таких детей замедленный темп развития или неравномерное становление познавательной деятельности (нарушения памяти, внимания, мышления и других сенсорных процессов) в связи с количественным снижением возможности слухового восприятия и как следствие – малым словарным запасом. Для данной категории детей характерно слухо-зрительное и зрительное восприятие. Особые образовательные потребности таких школьников обеспечиваются созданием специальных условий: наличие звукоусиливающей аппаратуры, большее количество наглядности, предметно-практическая деятельность. Все это предусматривается данной программой. Принимаются учащиеся без гендерного различия, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям художественной обработкой кожи. Специальные знания не требуются.

**Численность обучающихся – 3 – 5 чел.**

**Объем программы рассчитан на 34 часа.**

Программа основывается на современных педагогических **технологиях**:

- личностно-ориентированное,
- здоровьесберегающие,
- уровневая дифференциация,
- информационно-коммуникативные

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческих способностей, получение основ теоретических знаний и практических умений обучающимися в процессе создания кожгалантерейных изделий.

**Задачи:**

### Обучающие

- Познакомить детей с основными свойствами и возможностями материала (натуральная кожа);
- Познакомить с технологией изготовления кожгалантерейных изделий;
- Научить основным простейшим приемам работы с кожей, инструментами, приспособлениями;
- Научить детей использовать схемы, чертежи, литературу при работе в данном виде творчества;
- Научить элементарным правилам ухода за изделиями из кожи;
- Научить детей экономичному подходу к материалу, рациональному его использованию;

### Развивающие

- Развивать художественное мышление, чувство цвета, материала и фактуры;
- Развивать познавательные навыки, мотивацию учащихся к изучению нового;
- Развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- Развивать коммуникативные навыки обучающихся (общительность, уважение к труду другого человека) в процессе обучения;

### Воспитательные

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, прилежание в работе;
- Воспитывать эстетический вкус, творческое отношение к труду;

- Воспитывать ответственность за качество выполняемых изделий;
- Способствовать формированию мотивации учащихся к творческому развивающему досугу.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Учебный план

№	Название разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. История кожевенного дела.	1	1		Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
2	Общие сведения о работе с кожей.	9	4	5	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
3	Способы соединения и крепления кожи.	10	5	5	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
4	Изготовление кожгалантерейных изделий. (мужского ремень).	7	-	7	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
5	Изготовление кожгалантерейных изделий. (ключница).	5	-	5	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
8	Итоговое занятие. Выставка.	1	-	1	Итоговый контроль. Предъявление проектов. Анализ освоения программ.
	Итого:	34	10	24	

#### Содержание

**Введение.** Охрана труда на занятиях. Инструменты и приспособления в кабинете. Пробные операции с инструментами: обрезка лоскута, пробивка отверстия.

**Общие сведения о работе с кожей.** Как шкура животного превращается в кожу. Приемы работы с кожей. (по Мордвиновой). Изготовление альбома

**Способы соединения и крепления кожи.** Соединение кожи путем склеивания. Оплетка. Сшивание.

**Изготовление кожгалантерейных изделий.** Мужской ремень.

**Изготовление кожгалантерейных изделий.** Ключница

**Итоговое занятие.** Выставка.

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- учебно-познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов технологии;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- адекватной самооценки и уважения к труду других людей.
- основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### Метапредметные результаты.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- анализировать материал, представляемый педагогом на доске, экране, печатных носителях; умение пользоваться инструментами и художественными материалами соответственно назначению;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, на правила композиций, на усвоенные способы действий;
- планировать свои действия; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

В сфере познавательных универсальных учебных действий у учащихся появиться возможность научиться:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественной обработке кожи;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых при работе с кожей;
- развивать художественный вкус;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память/

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся приобретут:

- опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- опыт сотрудничества и взаимопомощи;
- опыт доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми, опыт формирования собственного мнения и позиции.

### Предметные результаты.

Учащиеся освоят:

- общие сведения о работе с кожей;
- требования техники безопасности и личной гигиены при изготовлении кожаных изделий.
- способы соединения и крепления кожи;
- процесс изготовления художественных изделий из кожи;
- характерные особенности кожаных изделий из кожи;
- основные приемы работы: плетение из кожаных полос;
- метод разбора технических схем кожаных изделий, с последующим выполнением изделия из кожи;
- первичные знания по профессиям, связанным с изготовлением кожаных изделий.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

1. Календарные периоды учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 2 сентября 2024 года.

1.2. Дата окончания учебного года:

- 1- 10 классы – 26 мая 2025 года.

1.3. Продолжительность учебного года:

- 1-10 классы – 34 учебные недели,

2. Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях.

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество рабочих дней
I четверть	02.09.2024	27.10.2024	8 недель	40
II четверть	05.11.2024	29.12.2024	8 недель	40
III четверть	09.01.2025	23.03.2025	10 недель 2 дня	52
IV четверть	31.03.2025	26.05.2025	7 недель 3 дня	38
Итого в учебном году			34 недели	170

2.2. Продолжительность каникул

Каникулярный период	Дата		Продолжительность (календарные дни)
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	28.10.2024	04.11.2024	8
Зимние каникулы	30.12.2024	08.01.2025	10
Весенние каникулы	24.03.2025	30.03.2025	7

2.3. Режим работы ОО

Период учебной деятельности	Продолжительность
Учебная неделя	5 дней
Урок /занятие	40 минут

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Кадровое обеспечение:**

- Педагог дополнительного образования, учитель высшей квалификационной категории, образование – высшее.

**Организационные условия:**

- Занятия проходят в мастерской «Обувное дело» (ДОБРОШКОЛА) (кабинет № 1.12)

**Техническое оснащение:**

1. иллюстрированные альбомы и книги,
2. авторские работы преподавателя и детей, фотоальбомы,
3. наглядные пособия,
4. образцы,
5. раздаточный материал: шаблоны, схемы, эскизы,
6. стенд по технике безопасности при работе с ножницами и электронагревательными приборами, ножницы,
7. карандаши,

8. линейки,
9. клей “Дракон”, ПВА,
10. ручки,
11. картон,
12. кусочки кожи,
13. баночки,
14. краски для кожи,
15. рамки,
16. лак,
17. электровыжигатель,
18. свечи,
19. спички,
20. пинцеты,
21. шило,
22. пробойники,
23. молоток,
24. проволока разного диаметра,
25. кусачки,
26. мешковина (бортовка, ткань),
27. остатки обоев,
28. скрепки,
29. тетрадь для записей.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Формы оценивания**

Учитель должен подходить к оценочному баллу индивидуально, учитывая при оценочном суждении следующие моменты:

- Качество изготовленного школьником объекта работы и правильность применявшихся им практических действий (анализ работы).
- Прилежание ученика во время работы.
- Степень умственной отсталости.
- Уровень патологии органов зрения, слуха и речи.
- Уровень физического развития ученика.

*Контроль.*

Контроль осуществляется в форме проведения самостоятельных работ, в конце каждой четверти после проведения практического повторения.

### **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Требования к готовым работам (изделиям) для выставки, итогового занятия**

Для участия в выставке готовая детская работа (изделие) должно соответствовать предъявляемым требованиям:

- соответствие работы образцу или эскизу;
- готовое изделие должно быть надежным и прочным;
- сочетаемость выбранных цветов пряжи;
- аккуратность и точность выполненных элементов, деталей, сборки изделия;
- композиционное расположение элементов (для панно, поделки);
- работа оформлена в конечное изделие.

### **2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Методические рекомендации по организации занятий**

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы (на первых занятиях с помощью учителя).

Желательно большую часть учебного времени отводить на практические работы — изготовление изделий, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются сформированные ранее трудовые умения по обработке материалов, которые ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела.

Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность обучающихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Содержание	Словарные слова	Формы контроля
<b>Введение</b>					
1	Вводное занятие.	1	Теория. Охрана труда на занятиях. Инструменты и приспособления в кабинете. Практика. Пробные операции с инструментами: обрезка лоскута, пробивка отверстия.	Раскроечный мат, шорный нож, пробойник,	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
<b>Общие сведения о работе с кожей</b>					
2	- Как шкура животного превращается в кожу.	1	Теория Части шкуры Этапы превращения шкуры животного в кожу. Виды натуральной кожи. (работа с текстом)	Шкура, кожа, кожа натуральная, кожа искусственная,	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
3	- Как шкура животного превращается в	1	Практика (шерфование (истончение) кожи)	Шерфование, шорный нож, торцбил	Текущий контроль Учет и

	кожу.				анализ выполненных работ.
4	- Приемы художественной обработки кожи.	1	Теория Знакомство с приемами художественной обработки кожи ( <a href="#">перфорация</a> , <a href="#">плетение</a> , <a href="#">аппликация</a> ) (работа с текстом)	Приемы, худ – ожественная, перфорация, плетение	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
5	- Приемы художественной обработки кожи.	1	Практика (работа со строчным круглым пробойником, пробивка отверстий)	Пробойник, отверстие	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
6	- Приемы художественной обработки кожи.	1	Теория Знакомство с приемами художественной обработки кожи (тиснение, <a href="#">пирография</a> ,).	Тиснение, пирография, штампы	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
7	- Приемы художественной обработки кожи.	1	Практика (работа торцбиллом, урез ременной заготовки или края изделия)	торцбил	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
8	- Приемы работы с кожей. (по Мордвиновой)	1	Теория Знакомство с приемами работы с кожей (разметка, раскрой, соединение, термообработка, аппликация).	Разметка, раскрой, соединение,	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
9	- Приемы работы с кожей. (по Мордвиновой)	1	Практика (нанесение разметки на изделие кронциркулем)	Кронциркуль,	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
10	Изготовление альбома	1	Практика сортировка кожи по видам и свойствам; создание коллекции видов кож.		Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
<b>Способы соединения и крепления кожи</b>					
11	Соединение кожи путем склеивания.	1	Теория Техника безопасности при работе с различными видами клея. Способы склеивания деталей	Склеивание, клей ПВА, клей Момент, лопатка.	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.

			(встык, внахлест). Виды клея при работе с кожей.		
12	Соединение кожи путем склеивания.	1	Практика Подготовка деталей изделия для склеивания. Склеивание деталей (встык, внахлест). (нанесение клея на поверхность)	Нанести, распределить, поверхность. слой.	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
13	Оплетка.	1	Теория Виды оплетки (одинарная- стежок через край, венецианская, двойная- двойной стежок через край, петельная, фантазийная). Способы ее выполнения.	Оплетка, перфорация, шнур.	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
14	Оплетка.	1	Практика Изготовление шнура различными способами.	<u>Роторный закрытый нож</u> , (шнурорез)	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
15	Оплетка.	1	Практика Выполнение одинарной оплетки.	Одинарная оплетка	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
16	Сшивание.	1		Шов, стачной, встык, накладной	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
17	Сшивание	1		Ушко, вдеть, продернуть, закрепить	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
18	Сшивание	1			Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
19	Сшивание	1	Теория Выбор длины и толщины нити с учетом диаметра пробойника и	Настрочный, накладной, внахлест, в разворот.	Текущий контроль Учет и анализ

			длины шва.		выполненных работ.
20	Сшивание	1	Практика Технология выполнения седельного шва.	Шов, диаметр, длина, наклон, седельный шов, стежок	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
<b>Изготовление кожгалантерейных изделий</b>					
21	Ремень	1	Практика Выполнение творческих эскизов ремня (горт, пряжка, шлевка)	шлёвка, запряжник, пряжка, горт	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
22	Ремень	1	Практика Нанесение разметки, отверстий на заготовку ремня.	Седельный шов, наклон, стежок	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
23	Ремень	1	Практика Способы обработки края. Декорирование седельным швом.	Седельный шов, наклон, стежок, канавкорез	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
24	Ремень	1	Практика Способы обработки края. Декорирование седельным швом.	Седельный шов, наклон, стежок, канавкорез	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
25	Ремень	1	Практика Оформление урезом ремня.	Средство, сликер, кромкорез	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
26	Ремень	1	Практика Установка пряжки и шлевки. Склеивание деталей.	Пряжка, шлевка, винт, люверс, хольнитен	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
27	Ремень	1	Практика Полировка и вошение. Возможные дефекты и их скрытие.	Полировка, вошение, сликер	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
28	Ключница.	1	Практика Выполнение творческих эскизов	Эскиз, модель	Текущий контроль Учет и

			ключницы.		анализ выполненных работ.
29	Ключница	1	Практика Перевод выкроек и изготовление трафаретов	Шорный нож, выкройка	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
30	Ключница.	1	Практика Выкраивание деталей ключницы.	Выкройка, разметка	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
31	Ключница.	1	Практика Оформление урезов ключницы.	Урез, сликер	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
32	Ключница.	1	Практика Установка пластинки с карабинами и кнопки.	Хольнитен, кнопка, пресс.	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
33	Ключница.	1	Практика Полировка и вошение. Способы обработки края. Возможные дефекты и их скрытие.	Полировка, вошение, сликер	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ.
34	Итоговое занятие. Выставка.	1	Организация выставки работ обучающихся.	Выставка.	
	Итого:	34	Теория – 11 часов	Практика – 23 часа	

## 2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Воспитательная работа осуществляется на каждом занятии и решает задачи:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, прилежание в работе;
- Воспитывать эстетический вкус, творческое отношение к труду;
- Воспитывать ответственность за качество выполняемых изделий;
- Способствовать формированию мотивации учащихся к творческому развивающему досугу.

### Мероприятия

Мероприятие	Сроки проведения
Неделя профориентации: КТД «Город мастеров»	октябрь
Декада Милосердия: выставки	декабрь
День открытых дверей ОУ: выставка, мастер-класс	март

## 2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006 .
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
3. Кулик И.А. Выжигание по ткани. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2003 .
4. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2003 . (серия “Академия мастерства”)
5. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000 .
6. Ротемунд Х. Рамочки для фотографий своими руками /пер. с нем. – М.: Мой Мир Гмб и К о КГ, 2006 .
7. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 2000 .
8. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. Объемные картины из кожи - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006 . (Город мастеров)
9. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
10. Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: Фольк унд Виссен, 1998.
11. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
12. Шахова Н.В. Кожаная пластика. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
13. Шахова Н.В. Сувениры из кожи: знаки зодиака, животные - символы восточного гороскопа. – М.: ЗАО “БАО-ПРЕСС”, ООО “ИД” РИПОЛ КЛАССИК, 2006.
14. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – М.: “Эксмо”, 2006.
15. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).