

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГРЯЗОВЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ»**

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании Методического совета.

Протокол № 1
от « 25 » 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Кап / Капустина Е.М./

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 28.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Кап
/Капустина Е.М./

Приказ № 01-03/02 от 28.08.23



Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования
слабослышащих и позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью

для 1-5класса

(вариант 1.3)

2023- 2024учебный год

Учитель Абросимова Галина Анатольевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВАРИАНТ 1.3

1-5 КЛАСС

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа". Формирование умения учитывать: - горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; - размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы. Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу. Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений. Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению. Примерные задания.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей ("Яблоки и груши на тарелке", Трибы", "Кувшинчик с цветами", "Большие и маленькие рыбки аквариуме", "Листопад" - по выбору учителя). Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев ("Коврик для игрушек"). Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: "Листопад", "Трибы на пенёчке" и т.п. Рисование с помощью опорных точек: "Кораблик на воде", "Флажки на веревке" и т.п. - по выбору учителя.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо расчлененных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске), 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего и меньшего по величине. Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу. Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч). Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение). **Примерные задания** Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок. Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человечек; барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков "шнура"). Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной

бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда. Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов "Дом" и "Дерево"; объемных изображений); рисование выполненных аппликаций ("Дом", "Снеговик" и т.п. - по выбору учителя). Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) с использованием игровой формы проведения занятия ("Кто лучше запомнил?").

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства» Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов. Рекомендуются для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся. Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти. Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов. Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги). Примерные задания. Рисование сразу кистью - "Радуга". Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее* (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске). Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "русская матрешка", "Птичка" (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги. Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком".

Рисование сразу кистью гуашью: веточки акации, цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" и т.п. (способом "примакивание") - "графический диктант" (работа сразу кистью, гуашью); изображение фризом - травка, дерево, солнце, цветы в траве и т.п.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 1 КЛАССЕ

Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности; • стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Метапредметные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиском средств ее осуществления;
- понимание назначения учебных принадлежностей, материалов и инструментов деятельности; ориентировка в учебной книге;
- овладение умениями планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);
- использование доступных (с учетом особенностей речевого развития глухих детей) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления простейших аналогий и элементарных причинно-следственных связей;
- проявление желания и демонстрация элементарных умений вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и творческих задач;
- развитие способности определения общей цели деятельности и путей ее достижения; развитие умения осуществлять контроль деятельности (своей и совместной), адекватно оценивать собственные действия и действия окружающих;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства.

Предметные результаты освоения содержания обучения на момент окончания обучения в 1 классе

Учащиеся должны знать:

- элементарно — о труде художника; приемы рассматривания картины;
 - названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;
 - порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги; требования к композиции изображения на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты;
 - строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома);
 - строение дерева (части дерева);
 - основные и составные цвета, их названия (красный, желтый, синий; оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет; названия цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый);
 - элементарные правила работы с глиной, пластилином, соленым тестом;
 - с красками и кистью, бумагой и ножницами, клеем;
 - речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в I классе.
- Учащиеся должны уметь:
- правильно сидеть за партой (столом, мольбертом), правильно располагать на ней лист бумаги (и другие художественные материалы);

правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими; свободно работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;

набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти; смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета;

разводить гуашь до нужной консистенции; использовать приемы работы цветными мелками; работать с глиной, соленым тестом, пластилином; последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;

работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое);

резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом; размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения; передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних – выше;

узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС

Раздел: «Обучение композиционной деятельности».

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый). Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов. Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора. Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности. Примерные задания. Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке"). Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне). Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик"; Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию». 8 ч.

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, - горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания). Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений. Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна). Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит). Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема

сравнения). Примерные задания. Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарянка". Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта). Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером. Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя). Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи». 12 ч. Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью). Примерные задания. Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде". Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя. Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акаций, клевера и т.п. - на тонированной бумаге). Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства». 2 ч.

Беседа по плану: 1. Кто написал картину. 2. Чем написал художник картину, на чем. 3. Что художник изобразил на картине. 4. Как нужно смотреть и понимать картину

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и её результату;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- приобщение к культуре общества, понимание значения ценности предметов искусства;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;

- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникшую эмоциональную реакцию «красиво» или «некрасиво»;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам своей и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»; принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Метапредметные результаты

а) регулятивные базовые учебные действия:

- учить понимать учебную задачу;
- определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;
- проверять работу, сверяясь с образцом;
- самостоятельно работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- корректировать свои действия по выполнению задания в соответствии с инструкцией (под руководством учителя);
- принимать цели и инструкции, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

б) познавательные базовые учебные действия:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков (1-2) с помощью учителя;
- формировать приемы работы различными графическими материалами;
- наблюдать за природой и природными явлениями;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

в) коммуникативные базовые учебные действия

- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой);
- оформлять свои мысли в устной речи;
- уметь работать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера ;
- умение обращаться за помощью и принимать помощь;
- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Предметные результаты 2 класс

Минимальный уровень

Обучающиеся овладеют знаниями:

- о работе художника и её особенностях;

- композиции изображения на листе бумаги;
- некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- значений новых слов.

Обучающиеся овладеют умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек;
- рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя;
- рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя;
- складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя.

Достаточный уровень

Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- значений новых слов.

Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;
- рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно;
- рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно;
- самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- самостоятельно складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги. Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...". формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работа над аппликацией, рисование).

Примерные задания. Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги). Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование. Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.). Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.). Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг). Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля). Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации. Примерные задания. Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека). Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев"; Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п. Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер". Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый). Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. Примерные задания Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.) Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.). Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.). Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы). Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в

деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративноприкладного искусства. Беседа по плану: 1.Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать. 2.Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие. 3.Как художник изображает деревья в разные времена года. 4.Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Примерный материал к урокам: Произведения живописи: И.Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы". Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

Планируемые личностные результаты:

- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою родину;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда;
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества (с учётом возможного для третьеклассника уровня общего и речевого развития);
- бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;
- проявление эстетических потребностей, понимание ценностных ориентиров;
- понимание смысла учения, осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний, проявление учебной дисциплины;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений, в том числе в самостоятельной художественной деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- проявление творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нём;
- стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- адекватные представления о собственных возможностях, способностях и ограничениях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / не получилось); принятие факта существования различных мнений, в том числе в отношении понятий «красиво/не красиво»;
- развитие и проявление этических чувств (доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания удачам/неудачам одноклассников);
- установка на безопасный труд;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;
- умение и готовность вступать в общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности и в связи с возникающими жизненными ситуациями;

- развивающаяся способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, – коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха (во внеурочной деятельности);
- свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учетом возможностей других членов коллектива.

Планируемые метапредметные результаты обучения

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления;
- наличие элементарных представлений, отражающих существенные связи и отношения между изучаемыми объектами, явлениями;
- использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;
- познавательная и личностная рефлексия;
- формирование умения находить с помощью учителя наиболее эффективный способ достижения результата и средств осуществления деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета;
- понимание элементарных знаково-символических средств представления информации; чтение и использование схем, чертежей, выкроек и др. при решении учебных и практических задач;
- свободное ориентирование в учебной книге (на страницах учебной книги, в условных обозначениях), привлечение материала учебников разных лет для решения учебных задач;
- поиск (под руководством и с помощью учителя) в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет дополнительной информации при решении поставленных задач в рамках урочной и внеурочной деятельности

. Планируемые предметные результаты: Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- рисовать карандашом мягкой лёгкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;

- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;
- использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
- изображать контрастные по форме, размеру предметы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении: величинный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения).

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы над композицией.

Зрительное равновесие композиции, достигаемое с помощью асимметричного расположения предметов на изобразительной плоскости (при рисовании натюрморта, в сюжетном изображении, в декоративной работе).

Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира, перерабатывать реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элементы в простом декоративном рельефе и барельефе.

Разработка композиции плаката. Понятие о плакате.

Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом. Развитие умения размещать в рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения.

Закрепление понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Загораживание одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга (рядом, за, над, под, перед) и отражение этих отношений в рисунке.

Примерные задания

Лепка по представлению: «Великан и Мальчик-с-пальчик» (работа парами); двухфигурная композиция «Пограничник с собакой» (пластилин, проволока, палочки; соленое тесто; глина).

Декоративная лепка (барельеф): «Кувшин в виде поющего петуха» (соленое тесто; глина; картон или пластилин цветной).

Выполнение украшений в виде декоративных пластин, выполненных способом «налеп» (по типу изразцов): «Фантастическая птица (растение)», «Рыбка», «Ягодки земляники на веточке» (пластилин, соленое тесто, глина).

Выполнение к празднику композиции из двух-трех элементов с кратким текстом-приветствием, например: «С Новым годом!» (аппликация, гуашь, цветные фломастеры).

Аппликация: «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона); натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов изображений, соответствующих натурной постановке).

Рисование с натуры: натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко»; «Кринка и стакан», «Кувшин и яблоко» или «Букет в вазе и оранжевый апельсин» (простой карандаш мягкости 2М, 3М); «Мой портрет (Это — я)»; «Портрет мамы» (на квадратном формате; карандаш, фломастер).

Рисование по памяти и по представлению: «Развлечения ребят в зимние каникулы»; «Ребята на экскурсии в ботаническом саду» и др.; «Работа на тракторе в поле»; «Уборка урожая в саду (в поле)»; «Праздник Победы в городе» — темы по выбору учителя.

Выполнение набросков и зарисовок после проведенных наблюдений: «Осенний (зимний) лес», «Городской (сельский) пейзаж» (простой карандаш, тушь или черная гуашь, палочка или перо, шариковая или гелевая ручка черного цвета).

Иллюстрирование сказок: «Гуси-лебеди» (передача полета птиц при низком горизонте в композиции); «Зайкина избушка» (с передачей глубины пространства: избушка, сказочный лес, зайчик плачет перед избушкой и т. п.); «Сказочный богатырь защищает границу Родины».

Рисование по представлению: «Дождь, лужи; я с мамой иду под зонтиком» (набросок, разметка композиции простым карандашом).

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов (с учетом их конструкции; с уделением особого внимания форме, пропорциям, индивидуальным особенностям объекта наблюдения). Соблюдение симметрии формы.

Совершенствование умений передавать форму и пропорции фигуры человека и животного (в статике и динамике). Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и окраску).

Совершенствование умений изображать животных (зверей и птиц) в лепке и рисунке. Передача фактуры изображаемого объекта с помощью штриха и пятна.

Совершенствование приемов стилизации растительных и животных форм для составления орнаментов. Рисование элементов росписи Гжели, Жостова. Развитие умений рисовать с натуры, передавать сходство в рисунке с натурой (предметы быта; игрушки: зайчик, рыбка, разные виды машинок; вазы, кувшины, кофейник и т. п.).

Развитие приемов деятельности воображения. Составление из частей целого изображения.

Примерные задания

Лепка барельефа фигурки животного: «Лошадь», «Корова», «Собака», «Коза» или «Баран» (глина, пластилин или соленое тесто) — по выбору учащихся. Зарисовка вылепленных барельефов (простой карандаш мягкости 2М, 3М).

Рисование с натуры фигуры человека в разных несложных позах (позировующий ученик стоит, положил руки на бедра, опирается на спинку стула и т. п.) (простой карандаш мягкости 2М, 3М и ластик).

Наброски и зарисовки: «Голова портретируемого натурщика»; «Чучела птиц и зверей» (гусь, курица, петух, лебедь, страус и др.; заяц и др.). Этот вид работы может быть выполнен по памяти после

посещения зоопарка с использованием наглядного материала в виде фотографий, иллюстраций с изображениями животных. Рисование с натуры предметов симметричной формы: «Бабочки разной формы и окраски»; «Стрекозы»; «Майский жук и божья коровка» и другие насекомые из коллекции — по выбору учащихся.

Рисование на основе представлений: «Образ сказочного богатыря, защищающего границу Родины» (с использованием репродукций картин В. Васнецова «Три богатыря» и М. Врубеля «Богатырь») (рисунок карандашом). Наброски карандашом элементов росписи посуды Гжели и подносов Жостова.

Рисование с натуры предметов: «Ваза», «Кувшин», «Кофейник»; машинки-игрушки (легковая, «скорая помощь», пожарная и т. п. — по выбору учащихся).

Работа над аппликацией. Вырезание из цветной бумаги квадратов, прямоугольников разной величины. Вырезание из этих фигур кругов и

овалов разной величины и протяженности по ширине. Составление из кругов и овалов целого изображения («Чебурашка», «Матрешка», «Неваляшка» и т. п.). Зарисовка их простым карандашом.

Работа в технике аппликации над образом дерева (березы, сосны, ели). Составление целого изображения способом обрыва кусков бумаги соответствующего цвета в виде ствола и кроны, состоящей из нескольких веток с массой листьев (хвойной массой) — пятном (лапы ели, сосны).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном: светлотный контраст. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста).

Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи (с помощью учителя в практической деятельности). Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цвета в зависимости от темы работы.

Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски стилизованных форм предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зеленого, изумрудного, фиолетового и др.).

Совершенствование изображения человека и животных средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета (волос у человека, шерсти у зверей, оперения у птиц) с помощью штрихов и пятна.

Примерные задания

Рисование на темы: «Белые лебеди плавают в пруду зоопарка» (работа по тонированной бумаге белой гуашью сразу кистью способом «от пятна»); «Праздник в городе. Салют, фейерверк», «Праздничная иллюминация» (на темном цветном фоне; белила для получения осветленных цветов). «Новогодний фейерверк», «Ветка елки с елочными игрушками и свечами», «Военные корабли на море» (с использованием различных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изображений; работа по сухой и по мокрой бумаге).

Работа на темы с использованием наглядных средств: «На верблюдах в пустыне», «На оленях по снегу» (теплая и холодная гамма цвета; тонированная бумага, гуашь; шаблоны изображений верблюдов и оленей, с помощью которых дети легко и быстро составляют композицию).

Рисование на основе наблюдений: «Пасмурный зимний день» (этюд: цветовые отношения темного неба и светлого снега на земле; сразу кончиком кисти и темной краской рисуются силуэты деревьев) (акварель, белила, кисть); «Дождь, лужи; я с мамой иду под зонтиком» (акварель).

Иллюстрирование сказочных сюжетов: «Гуси-лебеди», «Зайкина избушка», «Сказочный богатырь защищает границу Родины» (работа красками: акварель, гуашь, кисть).

Роспись вылепленных из глины или соленого теста и высушенных изделий: «Кувшин в виде поющего петуха», «Фантастическая птица» или

другие — по выбору учителя. Раскрашивание нарисованных с натуры насекомых (акварель, гуашь).

Роспись силуэтных изображений посуды Гжели, подготовленных заранее учителем для детей (чашка, чайник, сахарница) (акварель). Раскрашивание нарисованного с натуры натюрморта — по выбору учителя, например: «Кувшины разной формы», «Кринка и стакан» — с использованием контрастного по светлоте цветного фона.

Рисование сразу кистью (кончиком и корпусом: линией и пятном); работы по представлению, после наблюдения: «Березы, сосны, ели» (молодые и старые, с тонкими и толстыми стволами, раскидистыми кронами и т. п. — разнообразие форм); «Мой портрет (Это я)»; «Портрет мамы (папы)» на квадратном формате. Работы акварелью или гуашью.

Обучение учащихся восприятию произведений искусства

Беседы на темы:

Виды изобразительного искусства. Живопись

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура; декоративно-прикладное искусство.

Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником, о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт и др.).

Материал к урокам. Произведения живописи: И. Левитан. «Золотая осень»; В. Серов. «Девочка с персиками»; М. Сарьян. «Цветы»; В. Фирсов. «Юный живописец». Произведения графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества (для сравнения с произведениями живописи) — по выбору учителя.

Скульптура

Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в

зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора.

Разные виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка) и рельеф — изображение на плоскости, образующей фон (барельеф и горельеф как выступающий в разной мере рельеф).

Материал к урокам. В. Мухина. «Рабочий и колхозница»; Э. Фальконе. «Медный всадник» в С.-Петербурге; А. Опекушин. Памятник А. С. Пушкину в Москве; С. Коненков. «Паганини» — деревянная скульптура, музей С. Коненкова в Москве. Памятник И. А. Крылову в Москве.

Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, линогравюру и др., используемые в книгах в виде иллюстраций).

Книжная графика. Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом.

Плакат. Особенности плаката. Материал к урокам. Иллюстрации В. А. Фаворского, рисунки Д. А. Шмаринова. Плакаты Д. С. Моора «Помоги!»; Кукрыниксов, В. В. Маяковского; иллюстрации Ю. Васильева, Т. Мавриной, Е. Чарушина, В. Конашевича к сказкам и рассказам.

Декоративно-прикладное искусство Роль декоративно-прикладного искусства. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке.

Материал к урокам. Игрушка-матрешка (семеновская, полхов-майданская, загорских мастеров); богородская деревянная игрушка; глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская) — натуральная или частично в фотографиях и иллюстрациях, открытках.

Выразительные средства живописи

Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.

Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

Развитие образной памяти у учащихся, умения передать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины. Выполнение этюдов гуашью по памяти после просмотра произведений И. Левитана «Сумерки. Стога» и И. Грабаря «Мартовский снег» — по выбору учащихся и при поддержке учителя.

Материал к урокам: И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога», «Деревня», «Март»; М. Врубель. «В ночном»; В. Полenov. «Большая»; И. Грабарь. «Мартовский снег», «Февральская лазурь»; В. Полenov. «Московский дворик» — по выбору учителя. Значение и место искусства в жизни Обобщение и закрепление знаний по разделу «Восприятие произведений искусства», полученных в IV классе. Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Материал к урокам. И. Шишкин. «Лес зимой», «Полдень», «Дубы»; И. Левитан. «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов. «Грачи прилетели»; В. Полenov. «Московский дворик»; Ф. Решетников. «Опять двойка»; А. Опекушин. Памятник А. С. Пушкину в Москве; иллюстрации Ю. Васнецова к сказке Л. Н. Толстого «Три медведя»; рисунки и скульптуры животных В. Ватагина в иллюстрациях; плакат Д. Моора «Ты записался добровольцем?»; глиняные и деревянные игрушки народного творчества.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе

Личностные результаты:

- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в 4 классе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

Обучающиеся *должны знать/понимать:*

узнавать, называть геометрические формы: круг – овал, квадрат, треугольник, прямоугольник и иметь представление об изменении формы круга в перспективе;

элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);

основные правила линейной перспективы, приёмы работы красками;

особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;

овладевать слухозрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета;

об особенностях пейзажного жанра (сельский и городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);

о роли эскиза, зарисовки, живописного этюда в работе художника;

о роли фона в композиционной деятельности (в разных жанрах графики и живописи);

о выразительном средстве композиции живописи, графики и скульптуре – контрасте

рационально размещать на рабочем месте материалы и инструменты, распределять рабочее время;

сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности, складывающихся представлений о ней в результате обобщений;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 КЛАСС

Композиция.

- ✓ Разработка композиции плаката, праздничной открытки.
- ✓ Самостоятельная разработка замысла плаката композиции с помощью учителя.
- ✓ Согласовывание шрифта с изображением.
- ✓ Формирование понятия о высоком и низком горизонте.
- ✓ Выполнение натюрморта, состоящего из нескольких предметов цилиндрической и конической формы, расположенных на трёх планах.
- ✓ Композиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота пригласительного билета.
- ✓ Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого.
- ✓ Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда,

поза, предметы в руках). Приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

- ✓ Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы. Компонировка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате.
- ✓ Применение полученных знаний и умений в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений (сказок и рассказов).
- ✓ Закрепление умения размещения предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими. Формирование понятия о размере и форме листа бумаги.
- ✓ Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом.
- ✓ Планирование изобразительной деятельности (определение содержания и последовательности выполнения замысла).

Форма, пропорции и конструкция.

- ✓ Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов (с учётом их конструкции; с уделением особого внимания форме, пропорциям, индивидуальным особенностям объекта наблюдения). Соблюдение симметрии формы.
- ✓ Совершенствование умений передавать форму и пропорции фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. Способы передачи настроения, состояния человека в соответствующем сюжетном изображении.
- ✓ Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы-массивные и лёгкие, спокойные и динамичные.
- ✓ Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, глина, дерево).
- ✓ Передача объёмности формы в графике с помощью штриха и пятна (карандаш).
- ✓ Собственные и падающие тени от предметов.
- ✓ Передача особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе.

Цвет и краски.

- ✓ Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета.
- ✓ Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах.
- ✓ Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста).
- ✓ Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи.
- ✓ Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно); цвет и тени.
- ✓ Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы.
- ✓ Рисование по собственному замыслу с использованием определённой цветовой гаммы - мягких оттенков (замутнение цвета чёрным и белым) и ярких чистых цветов.

Восприятие произведений искусства. Образы детей в изобразительном искусстве.

- ✓ Работа художника над портретом.
- ✓ Портрет как жанр искусства.
- ✓ Характеристика портретируемого с помощью композиции и цвета.

Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства.

- ✓ Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров (живопись, скульптура).
- ✓ Развитие умения рассматривать живопись и скульптуру.

Работа художника над произведением.

- ✓ Процесс создания произведения от замысла к его воплощению: наблюдение, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, цвете, скульптуре).
- ✓ Творческие поиски, постепенное формирование и развитие замысла произведения.
- ✓ Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы. Варианты произведения.

Тиражная графика.

- ✓ Политический плакат, газетно-журнальный рисунок, книжная иллюстрация, карикатура, кинореклама, театральная афиша. Общественная роль наглядной агитации.
- ✓ Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.

Выразительные средства декоративно – прикладного искусства.

- ✓ Роль декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Связь народной игрушки с образами и мотивами русских сказок.
- ✓ Фантазия мастера, декоративность цвета, забавность.
- ✓ Использование народных традиций при выполнении современных игрушек, сувениров, вышивок, аппликаций, костюмов.
- ✓ Связь формы предмета и его утилитарного значения.
- ✓ Особенности декоративных средств, использованных в декоративно-прикладного искусствах.

Цвет - выразительное средство в живописи.

- ✓ Цвет и освещение как средства выразительности в живописи.
- ✓ Передача пространства с помощью цвета.
- ✓ Изменение цвета в пространстве в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.
- ✓ Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний для передачи настроения.
- ✓ Развитие образной памяти у обучающихся, умение передавать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины.

***Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства** (экскурсия в музей или по школьной выставке репродукций).*

- ✓ Основные виды и жанры изобразительного искусства.
 - ✓ Основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой жанры; их особенности.
 - ✓ Разнообразие произведений других видов искусства: скульптура, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.
- Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрёшка, барыня, конь, олень).
 - Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства.
 - Упрощение формы в игрушке.
 - **Выразительные средства живописи.**
 - Цвет и освещение как средства выразительности в живописи.
 - Изменение цвета в пространстве.
 - Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.
 - Холодная и тёплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.
 - Развитие образной памяти у обучающихся, умение передавать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины.
 - **Значение и место искусства в жизни.**
 - Обобщение и закрепление знаний по разделу «Восприятие произведений искусства».
 - Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающего мира, побуждающие его сохранить, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.
 - Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту, в предметах народного декоративно-прикладного творчества.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 5 классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность навыков:
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать отличительные признаки пейзажа, натюрморта, портрета;
- порядок цветов в цветовом круге;
- сталии работы художника над произведением;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

раздел	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
Композиция	10	10	10	10	10	<u>формы работы на уроках</u> <u>ИЗО</u> : использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-взаимодействующие, коллективные...); Основные виды деятельности : рисование по представлению и воображению
Цвет и краски	12	10	10	7	8	<u>формы работы на уроках ИЗО</u> : внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить...»); Основные виды деятельности : рисование с натуры
Форма, пропорции, конструкция	10	12	11	8	8	<u>формы работы на уроках</u> <u>ИЗО</u> : использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных...); Основные виды деятельности : рисование с натуры
Пространство	5	5	4	4	4	<u>формы работы на уроках</u> <u>ИЗО</u> : деятельностный подход в обучении. Основные виды деятельности : рисование по представлению и воображению
Восприятие произведений искусства	1	2	3	9	8	<u>формы работы на уроках ИЗО</u> : урок – путешествие; Основные виды деятельности : наблюдение, слушание, анализ произведений искусства
Всего	33	34	34	34	34	

Список оборудования, используемого при реализации рабочей программы (в рамках проекта "Современная школа")

№ п/п	Учебный кабинет	Наименование оборудования
1.	Кабинет информатики, географии. Фото/видеостудия.	Компьютеры, ноутбуки, фотоаппаратура.

2.	Кабинет изобразительного искусства. Студия ДПИ.	Мольберты, станки ДПИ.	
		Ткацкий станок, станок для вышивания	5 класс ООО(ИЗО) Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождения художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.) Разные переплетения нитей в тканях. Нити основы и утка.
		Мольберты	3 класс (ИЗО) «Букет цветов», «Солнечное утро», «Летний пейзаж», «Праздничная иллюминация», «Катание с гор» 4 класс(ИЗО) Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы. Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения). 5 класс(ИЗО) Рисование на темы: «В походе», «Сбор урожая», «Урок физкультуры», «В школьной мастерской». «Туристический костёр»
3.	Мастерская "Слесарное и столярное дело". "Рабочий по обслуживанию здания".	Интерактивная панель. Интерактивный стол. Программно-дидактический комплекс «Логомер 2» • Фонематический слух, 12 игр • Неречевой слух, 7 игр • Звукоподражание, 4 игры • Грамматический строй, 6 игр • Слоговая структура слова, 5 игр • Звукопроизношение, 16 игр • Связная речь, 7 игр • Подготовка к чтению, 7 игр • Лексика, 13 игр • Интерактивная Артикуляционная гимнастика • Программа для создания пособий «Конструктор картинок 2» 2. Комплект интерактивных обучающих программ «Хочу всё знать!» для учащихся 1-4 классов.	

		3.Комплект игр «Умный ребенок» — набор из 288 развивающих игр и интерактивных заданий. Мерсибо Интерактив ЗВУКИ И БУКВЫ 5 ИГР гласные и согласные буквы • запоминание образа букв • выделение ударных гласных ОКРУЖАЮЩИЙ МИР 5 ИГР • развитие кругозора • определение времени по часам • изучение частей тела • расширение словарного запаса ЧТЕНИЕ И РУССКИЙ ЯЗЫК 9 ИГР • звуковой состав слова • чтение слогов, слов и предложений • расстановка предлогов • работа с непроизносимыми согласными • составление предложений из слов • поиск слова в другом слове ВНИМАНИЕ, ПАМЯТЬ, ЛОГИКА.11 ИГР • поиск парных и неправильных элементов • логические ряды • повторение схемы по образцу • составление узора • сравнение картинок
4.	Кабинет учителя-дефектолога.	Интерактивный стол