

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГРЯЗОВЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ»**

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании Методического совета.
Протокол № 1
от « 25 » 08. 2023г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 28.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Капуста
/Капустина Е.М./
Приказ № 01-03/82 от 28.08.23



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Капуста / Капустина Е.М./

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования
слабослышащих и позднооглохших обучающихся

для 1-5 класса

(вариант 2.2.2)

2023- 2024 учебный год

Учитель Абросимова Галина Анатольевна

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 1 КЛАСС

Композиция 10 ч

Понятия «середина листа», «край листа». Расположение одного или нескольких изображений на листе бумаги: снизу вверх,

слева направо. Горизонтальное и вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого предмета. Зависимость размера рисунка от размера листа бумаги. Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние – ниже, дальние – выше, загромождение одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых предметов при составлении узора. Чередование элементов узора.

Цвет и краски 10 ч

Гуашь и акварель. Приемы работы кистью, пользование палитрой. Знакомство с приемами, используемыми в народной росписи. Названия основных и составных цветов в пределах солнечного спектра. Черный, белый, серый цвета. Узнавание и называние цвета предметов. Эмоциональное восприятие цвета: цвет радостный и мрачный. Задания: рисование листьев, имеющих простую форму; фруктов и овощей, имеющих ровную окраску; цветных кругов с темной и белой обводкой; изображение ягод «тычком». Рисование по представлению «Цветы и бабочки», «Овощи», «Фрукты». Роспись русской матрешки и птички.

Форма, пропорции, конструкция 7 ч

Основные детали изображаемых предметов, особенности формы предметов. Изображение различных по форме предметов, животных, имеющих разную форму тела. Сравнение предметов по величине и форме. Основные пропорции предметов (соотношение длины, ширины и высоты). Особенности строения различных видов деревьев (ель, береза, сосна). Ствол и ветви деревьев. Утопление ствола, сучьев, веток. Строение тела человека и животного (туловище, конечности, шея, голова); положение частей тела в рисунке и лепке при передаче простого движения. Пропорции и силуэт при лепке предметов объемной формы. Задания: рисование и раскрашивание геометрических фигур, предметов разной формы (яблоко и груша, морковь и свекла); рисование с натуры дымковских игрушек, игрушек (утенок, зайчик, заяц); рисование по памяти деревьев зимой. Лепка и роспись игрушек «Птичка».

Пространство 5 ч.

Передача в рисунке пространства при помощи разнопланового изображения предметов на плоскости (ближние – ниже, дальние – выше); загромождение одних предметов другими. Задания: аппликации: «Машины в городе»; воспроизведение в рисунке аппликаций: «Машины в городе»; рисование на тему: «Дети лепят снеговика», «Машины в городе»

Восприятие произведений искусства 1 ч

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем художник написал картину, на чем (холст, бумага, картон).
3. Что художник изобразил.
4. Как нужно смотреть картину.

Материал к уроку: произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 1 КЛАССЕ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
 - сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог;
- умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественных задач;
- умение организовать место занятий;
- стремление к освоению новых знаний и умений.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- элементарные сведения о труде художника; приемы рассматривания картины;
- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства; их назначение;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
- требования к композиции изображения на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты, отсутствие лишнего; строение дерева: ствол, ветки, сучья, листья; строение тела человека и животного;
- простейшие приемы народной росписи (приемы выполнения цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в изображении «розанов» и «купавок» в современной городецкой росписи; прием изображения «тычком»);
- основные цвета солнечного спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); основные краски: красная, желтая, синяя;
- элементарные правила работы с красками, глиной, пластилином, клеем и другими материалами;
- речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;
- смешивать краски, добываясь нужного цвета и консистенции;
- набирать краску кистью и наносить ее на рисунок без нажима на кисть, работать полным мазком;
- подготавливать к работе (разминать) глину или пластилин; плотно, без щелей, соединять (примазывать) части лепной фигуры;
- добиваться пластической цельности лепного изделия; использовать в аппликации приемы вырезания и наклеивания; заполнять рисунок цветом, не оставляя пробелов между изображением и фоном;
- передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними и расположения ближних предметов ниже, а дальних — выше;
- выполнять узоры в полосе, квадрате из стилизованных форм животного и растительного мира;
- узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животные, времена года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, бегут, разговаривают и т. д.)

Композиция 10ч

Понятия «середина (центр) листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенности формы изображаемого предмета.

Совершенствование умения организовывать предметы в группы по смыслу. Формирование умения изображать предметы в перспективе (ближние – ниже, дальние – выше, уменьшение величины удаленных предметов, загромождение одних предметов другими).

Выполнение по образцу или самостоятельное составление более сложных, чем в 1 классе, узоров в рисунке или аппликации. Ознакомление с различными вариантами построения композиции (в вертикальном, горизонтальном формате) в декоративной работе. Планирование изобразительной деятельности (определение содержания и последовательности выполнения замысла). Задания: рисование на темы: «Утки на реке», «Зимой в деревне», «Весна наступает» «Птица на ветке», «Ветка с вишнями», «В магазине игрушек», «Труд людей весной»; выполнение аппликации: «Ваза с цветами».

Цвет и краски 10 ч.

Гуашь и акварель. Ознакомление с приемами получения составных цветов. Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов.

Выработка приемов работы кистью, пользования палитрой. Развитие эмоционального восприятия цветов: цвет радостный и мрачный.

Задания: рисование по представлению: «Мороженое», «Туча», «Праздничный салют»; « Пусть всегда будет солнце», .рисование муляжей фруктов и овощей, листьев деревьев и кустарников; рисование по памяти: цветов (ромашка, нарцисс), грибов.

Форма, пропорции, конструкция 7 ч.

Развитие наблюдательности; элементарный анализ формы и конструкции предметов. Сравнение формы и конструкции предметов в состоянии покоя и в движении. Изображение различных деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя (передача изгибов и «узора» ветвей). Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Задания: рисование на основе наблюдений: «Деревья зимой» «Ветреный день», «Бабочки»; рисование с натуры двух сосудов (кружки); лепка человека в несложном движении; зарисовка по памяти вылепленного человека в несложном движении; аппликация «Сказочная птица», «Сказочный цветок»

Пространство 5 ч.

Формирование представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещение изображений предметов на рисунке при различных положениях листа бумаги.

Изображение предметов в открытом пространстве в пейзаже (ближние – ниже, дальние – выше); загромождение одних предметов другими. Изображение предметов примерно одинаковых по размерам, но удаленных от рисующего на различные расстояния с учетом их перспективного уменьшения. Задания. «В сказочном подводном царстве», «Строят новый дом» Выполнение упражнений: проведение вертикальных, горизонтальных, округлых и изогнутых линий разной толщины тупым и острым концом палочки.

Восприятие произведений искусства 2ч

Как работает художник

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их правильно нарисовать.
3. Как художники изображают деревья осенью, зимой, летом.

Русский народный узор

Материал к урокам. Произведения живописи: И. Левитан. «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов.

«Грачи прилетели»; А. Пластов. «Колокольчики и ромашки», «Первый снег». Произведения декоративно – прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, городецкие деревянные изделия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ВО 2 КЛАССЕ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоциональное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получат возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;

- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении выставок, музеев
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

Предметные результаты.

В течение учебного года *учащиеся должны получить начальные сведения:*

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Городец) ; о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый- от смешивания желтой и красной красок, зеленый- желтой и синей, фиолетовый- красной и синей), о сложных цветах, о цветах теплых и холодных, о цветах светлых и темных.

К концу учебного года *учащиеся должны уметь:*

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения : изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 3 КЛАСС

Композиция 8 ч. Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы. Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения). Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции при ассиметричном заполнении плоскости. Использование приема чередования элементов. Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира.

Использование штампа. Переработка реальных форм живой природы в орнаментальные: ритмическое соотношение элементов в простом декоративном рельефе. Разработка композиции плаката (совместно с учителем). Задания. «Дождь», "Сельский пейзаж" «Мальчик с собакой», «Зимний лес»; рисование узора на ленте; узор из стилизованных форм растительного мира с использованием штампа; выполнение плаката.

Цвет и краски 6 ч.

Совершенствование приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге. Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цветов в зависимости от темы работы. Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски предметов). Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением различных оттенков белого, голубого, зеленого цветов (гуашь, акварель, цветные мелки). Задания. рисование по памяти и представлению на темы: «Букет цветов», «Солнечное утро», «Летний пейзаж» . «Праздничная иллюминация», «Катание с гор», Аппл. «Клоун»

Форма, пропорции, конструкция 8 ч.

Передача с использованием элементарных средств выразительности характерных особенностей предметов с учетом их пропорций, конструкции, размера деталей. Соблюдение симметрии формы. Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека. Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и окраску). Передача фактуры поверхности изображаемого предмета с помощью штриха и пятна. Задания. Автомашина. Рисование бабочек, портрета моего друга, фигуры человека, кувшина, вазы с цветами, лепка фигуры животного. «Детская шапочка. Украшение её узором»

Пространство 4 ч.

Изображение замкнутого (закрытого) пространства – комнаты во фронтальном положении (пол и задняя стена). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего. Изображение двух видимых граней прямоугольных предметов –передней и верхней. Формирование понятий о высоком и низком горизонте. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения. Задания. Рисование комнаты во фронтальном положении (пол и задняя стена); предметов в комнате; «Окно и пейзаж за окном».

Восприятие произведений искусства 8 ч.

Виды изобразительного искусства. Живопись Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство. Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника – живописца, о материалах и инструментах, используемых художником. Материал к урокам. Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», В. Серов «Девочка с персиками», М. Сарьян «Цветы», В. Фирсов «Юный живописец». Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора. Народная скульптура (игрушки), ее образность, выразительность. Материал к уроку. Скульптуры из мрамора, металла, бетона, дерева; народные игрушки (глина, дерево). Декоративно – прикладное искусство. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно – прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке. Материал к уроку. Игрушка – матрешка, богородская деревянная игрушка, глиняная игрушка. «Народное художественное творчество» (презентация); фотографии и рисунки коня и оленя. Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 3 КЛАССЕ

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 3 классе

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

· положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

· познавательной мотивации к изобразительному искусству;

· чувства уважения к народным художественным традициям России;

- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой;

использование речевых средств и некоторых средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; использование речевых средств и некоторых средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» обучающиеся должны иметь представление об особенностях работы художника и скульптора, о последовательности работы над произведением;

-о планах и пейзаже;

- о линии горизонта;

-об изменении формы круга в перспективе.

обучающиеся научатся :

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, линию, цвет; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности;

-передавать на плоскости пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшения человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы;

-использовать декоративные элементы, геометрические растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;

-проявлять желания изображать увиденное или передавать свои чувства, интереса к освоению элементарных форм художественного ремесла; умение получать эстетическое удовольствие от собственной художественной деятельности;

Обучающиеся получают возможность научиться:

-передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 4 КЛАСС

Композиция

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы. Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения). Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции при асимметричном

заполнении плоскости. Использование приема чередования элементов. Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира. Использование штампа. Переработка реальных форм живой природы в орнаментальные: ритмическое соотношение элементов в простом декоративном рельефе. Разработка композиции плаката (совместно с учителем). Задания. «Работа на тракторе», «Золото осенней природы», «Фантастическая птица», Двухфигурная композиция в лепке « Мальчик с собакой», рисование узора на ленте; узор из стилизованных форм растительного мира с использованием штампа; выполнение плаката.

Цвет и краски

Совершенствование приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге. Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цветов в зависимости от темы работы. Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски предметов). Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением различных оттенков белого, голубого, зеленого цветов (гуашь, акварель, цветные мелки). Задания. Воспроизведение сюжета сказок: «Летний пейзаж.», «На верблюдах в пустыне», «На оленях по снегу», «Приключение Иванушки -дурочка», Аппл. «Клоун»

Форма, пропорции, конструкция

Передача с использованием элементарных средств выразительности характерных особенностей предметов с учетом их пропорций, конструкции, размера деталей. Соблюдение симметрии формы. Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека. Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и окраску). Передача фактуры поверхности изображаемого предмета с помощью штриха и пятна. Задания. Рисование бабочек, портрета моего друга, фигуры человека, кувшина, вазы с цветами; лепка фигуры животного.

Пространство

Изображение замкнутого (закрытого) пространства – комнаты во фронтальном положении (пол и задняя стена). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего. Изображение двух видимых граней прямоугольных предметов –передней и верхней. Формирование понятий о высоком и низком горизонте. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения. Задания. Рисование комнаты во фронтальном положении (пол и задняя стена); предметов в комнате; «Окно и пейзаж за окном». «На выставке картин».

Восприятие произведений искусства

Виды изобразительного искусства. Живопись Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство. Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника – живописца, о материалах и инструментах, используемых художником.

Материал к урокам. Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», В. Серов «Девочка с персиками», М. Сарьян «Цветы», В. Фирсов «Юный живописец». Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора. Народная скульптура (игрушки), ее образность, выразительность. Материал к уроку. Скульптуры из мрамора, металла, бетона, дерева; народные игрушки (глина, дерево). Декоративно – прикладное искусство. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно – прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке. Материал к уроку. Игрушка – матрешка, богородская деревянная игрушка, глиняная игрушка. «Народное художественное творчество» (презентация); фотографии и рисунки коня и оленя. Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе

Личностные результаты:

- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;

- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в 4 классе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся: получают знания и узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения в рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

-получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;

-об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);

-научатся работать акварельными и гуашевыми красками;

-научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

Обучающиеся получают возможность научиться:

-выражать отношение к произведению;

- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;

-сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

-изображать форму, строение, цвет предметов;

-соблюдать последовательное выполнение рисунка;

-определять холодные и тёплые цвета;

-выполнять эскизы декоративных узоров;

-использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 КЛАСС

Композиция 9 ч.

Создание многофигурной композиции. Достижение целостности изображения. Развитие навыков изображения человека. Характеристика

портретируемого с помощью цвета. Выбор цветовой гаммы в зависимости от замысла портрета.

Элементы оформления книги, ее конструкция. Использование элементов символики в эмблеме, фирменном знаке, почтовой марке. Знакомство с графическими способами печатания (линогравюра).

Пластика и фактура в прикладной скульптуре. Задания. Рисование на темы: «В походе», «Сбор урожая», «Урок физкультуры», «В школьной мастерской». «Туристический костёр» . «Создание герба школы», выполнение портретов по памяти «Моя мама», серии почтовых марок к празднику Победы; эскизов элементов оформления книги: заставок,буквиц, концовок, иллюстраций; эскиза медали за спортивные успехи.

Цвет и краски 5 ч.

Закрепление знаний об изменении цвета объемных предметов в зависимости от освещения. Особенности работы с красками с использованием ограниченной цветовой гаммы. Приемы достижения целостности изображения. Световой и цветовой контраст. Передача в композиции контрастного освещения при изображении фигур, находящихся в тени и на свету. Роды. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы – мягких оттенков (замутнение цвета черным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»). Задания. «Корабли на море», «Один предмет при разном освещении»; рисование с натуры цветов, фруктов и овощей, натюрморта.

Пространство 4 ч.

Изображение предметов в закрытом (фронтально расположенном) пространстве с учетом границы пола и стены.

Выполнение натюрморта «Предметы на столе» с использованием приема загромождения одних предметов другими. «Натюрморт с разных точек зрения. Чайник, чашка, блюдо» Развитие навыков передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве. «Хоровод», выделения в изображении первого плана (с помощью тона, цвета, детализации) «Лето»

Форма, пропорции, конструкция 6 ч.

Знакомство с особенностями конструкций отдельных предметов призматической и комбинированной формы. Формирование представления о вырезах, сечениях применительно к форме отдельных предметов. Использование вспомогательных линий для передачи строения предметов. Расширение представлений о выразительности формы: контрастные формы – массивные и легкие, спокойные и динамичные. «Рисование с натуры раковины» Изображение поворота лыжной горки.

Восприятие произведений искусства 10 ч.

Роль деталей (костюм, окружающие предметы, интерьер, фон – пейзаж) в произведениях жанровой живописи П. Федотова, Э. Делакруа, Ю. Пименова, Б. Кустодиева. Различные композиционные решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Детали (поза, жест, одежда) в классических портретах (живопись, графика, скульптура – Леонардо да Винчи, Рембрант, О. Кипренский, К. Брюллов, В. Серов, П. Корин, В. Мухина). Образы поэтов и писателей – классиков в изобразительном искусстве. Понятие «станковое искусство» и «монументальное искусство». Развитие самостоятельности суждений о произведениях изобразительного искусства. Обобщение и закрепление знаний по материалу раздела «Восприятие произведений искусства».

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 5 классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность навыков:
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать отличительные признаки пейзажа, натюрморта, портрета;
- порядок цветов в цветовом круге;
- сталии работы художника над произведением;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

раздел	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	<i>Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)</i>
Композиция	10	10	10	10	9	<i>формы работы на уроках ИЗО:</i> использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-взаимодействующие, коллективные...); Основные виды деятельности : рисование по представлению и воображению
Цвет и краски	10	10	6	6	5	<i>формы работы на уроках ИЗО:</i> внедрение развивающих дидактических приемов (речевых

						оборотов типа «Хочу спросить...»; Основные виды деятельности : рисование с натуры
Форма, пропорции, конструкция	8	7	8	8	6	<u>формы работы на уроках ИЗО</u> : использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных...); Основные виды деятельности : рисование с натуры
Пространство	5	5	4	4	4	<u>формы работы на уроках ИЗО</u> : деятельностный подход в обучении. Основные виды деятельности : рисование по представлению и воображению
Восприятие произведений искусства	1	2	8	8	10	<u>формы работы на уроках ИЗО</u> : урок – путешествие; Основные виды деятельности : наблюдение, слушание, анализ произведений искусства
Всего	34	34	34	34	34	

Список оборудования, используемого при реализации рабочей программы (в рамках проекта "Современная школа")

№ п/п	Учебный кабинет	Наименование оборудования				
1.	Кабинет информатики, географии. Фото/видеостудия.	Компьютеры, ноутбуки, фотоаппаратура.				
2.	Кабинет изобразительного искусства. Студия ДПИ.	<p style="text-align: center;">Мольберты, станки ДПИ.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Ткацкий станок, станок для вышивания</td> <td>5 класс ОО(ИЗО) Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.) Разные переплетения нитей в тканях. Нити основы и утка.</td> </tr> <tr> <td>Мольберты</td> <td>3 класс (ИЗО) «Букет цветов», «Солнечное утро», «Летний пейзаж», «Праздничная иллюминация», «Катание с гор» 4 класс(ИЗО) Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы.</td> </tr> </table>	Ткацкий станок, станок для вышивания	5 класс ОО(ИЗО) Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.) Разные переплетения нитей в тканях. Нити основы и утка.	Мольберты	3 класс (ИЗО) «Букет цветов», «Солнечное утро», «Летний пейзаж», «Праздничная иллюминация», «Катание с гор» 4 класс(ИЗО) Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы.
Ткацкий станок, станок для вышивания	5 класс ОО(ИЗО) Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.) Разные переплетения нитей в тканях. Нити основы и утка.					
Мольберты	3 класс (ИЗО) «Букет цветов», «Солнечное утро», «Летний пейзаж», «Праздничная иллюминация», «Катание с гор» 4 класс(ИЗО) Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы.					

		<p>Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения).</p> <p>5 класс(ИЗО)</p> <p>Рисование на темы: «В походе», «Сбор урожая», «Урок физкультуры», «В школьной мастерской», «Туристический костёр»</p>
3.	<p>Мастерская "Слесарное и столярное дело". "Рабочий по обслуживанию здания".</p>	<p>Интерактивная панель.</p>
4.	<p>Кабинет учителя-дефектолога.</p>	<p>Интерактивный стол Интерактивный стол. Программно-дидактический комплекс «Логомер 2»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фонематический слух, 12 игр • Неречевой слух, 7 игр • Звукоподражание, 4 игры • Грамматический строй, 6 игр • Слоговая структура слова, 5 игр • Звукопроизношение, 16 игр • Связная речь, 7 игр • Подготовка к чтению, 7 игр • Лексика, 13 игр • Интерактивная Артикуляционная гимнастика • Программа для создания пособий «Конструктор картинок 2» <p>2. Комплект интерактивных обучающих программ «Хочу всё знать!» для учащихся 1-4 классов.</p> <p>3. Комплект игр «Умный ребенок» – набор из 288 развивающих игр и интерактивных заданий.</p> <p>Мерсибо Интерактив ЗВУКИ И БУКВЫ 5 ИГР гласные и согласные буквы</p> <ul style="list-style-type: none"> • запоминание образа букв • выделение ударных гласных <p>ОКРУЖАЮЩИЙ МИР 5 ИГР</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие кругозора • определение времени по часам

- изучение частей тела
 - расширение словарного запаса
- ЧТЕНИЕ И РУССКИЙ ЯЗЫК 9 ИГР**
- звуковой состав слова
 - чтение слогов, слов и предложений
 - расстановка предлогов
 - работа с непроизносимыми согласными
 - составление предложений из слов
 - поиск слова в другом слове

ВНИМАНИЕ, ПАМЯТЬ, ЛОГИКА.11

ИГР

- поиск парных и неправильных элементов

- логические ряды
- повторение схемы по образцу
- составление узора
- сравнение картинок