

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГРЯЗОВЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ»**

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании Методического совета.

Протокол № 1
от « 25 » 08. 2023г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 28.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Кап

/Капустина Е.М./

Приказ № 01-03/82 от 28.08.23

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Кап / Капустина Е.М./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Литература»
по адаптированной основной общеобразовательной программе
основного общего образования
слабослышащих и позднооглохших обучающихся**

для 5 класса

Вариант 2.2.2

2023 – 2028 учебный год

Составитель

Калмыкова Татьяна Анатольевна

2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;
- проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»;
- ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в

условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; - способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края)
- технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей;
 - уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
 - осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;
 - умение рассказать о своих планах на будущее.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- закономерностях развития языка;
- овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;
- устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании; формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;
- использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации

из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи,
- нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности;
- понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения;
- оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты обучения по АООП ООО (вариант 2.2.2) применительно к дисциплине «Литература», изменены и дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.¹

¹Содержание учебного предмета «Литература» подвергнуто дидактической редукции: изучение части произведений, отражённых во ФГОС ООО, обучающимися с нарушениями слуха не предусматривается.

Выпускник научится и будет способен:

- осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка² на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;
- к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

- теоретико-литературными понятиями³ и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью учителя или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:
 - художественная литература и устное народное творчество;
 - проза и поэзия; стих и проза;
 - художественный образ;
 - факт, вымысел;
 - литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) *;
 - литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет*, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада);
 - форма и содержание литературного произведения;
 - тема, идея, проблематика, пафос* (героический, трагический, комический);
 - сюжет, композиция, эпиграф;
 - стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;
 - авторское отступление;
 - конфликт;
 - система образов;
 - образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика

²Под родным языком в данном контексте подразумевается словесный язык.

³Знание определений понятий не выносится на промежуточную аттестацию. Понятия, помеченные *, не являются обязательными для использования в ходе анализа, интерпретации и оформления собственных высказываний.

героя;

- реплика, диалог, монолог;
- ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск;
- эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;
- антитеза*, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание*;
- инверсия*;
- повтор, анафора*;
- умолчание*, параллелизм*, звукопись (аллитерация, ассонанс)*;
- стиль;
- стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- афоризм;

•умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

•умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умениями самостоятельно/с помощью учителя и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)⁴

Выпускник сможет продемонстрировать:

• готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:

– воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

– осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

•эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);

– самостоятельно или с помощью учителя планировать своё досуговое чтение.

⁴Указаны авторы и произведения/жанры произведений, которые входят в обязательный минимум для изучения – в полном объёме или в сокращении (отдельные произведения): с учётом особых образовательных потребностей, возможностей и ограничений обучающихся, обусловленных нарушениями слуха. Произведения Гомера, М. Сервантеса и У. Шекспира не являются обязательными для изучения обучающимися с нарушениями слуха.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе (вариант 2.2.2), являются следующие⁵:

- определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы);
- пересказывать сюжет (5–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы);
- характеризовать героев-персонажей (5–7 классы), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы); оценивать систему персонажей (8–9 классы);
- с направляющей помощью учителя находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7–10 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (9–10 классы);
- самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–10 классы);
- с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (9–10 классы);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7–8 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (9–10 классы);
- осмысливать формы авторской оценки героев, событий (8–10 классы);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- вести учебные дискуссии (9–10 классы);
- самостоятельно или с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве:

⁵В скобках обозначены классы в качестве того периода времени, в который должно быть обеспечено интенсивное формирование указанных навыков и возможен их контроль. Достижение ряда предметных результатов из числа перечисленных осуществляется также в процессе специальной учебной дисциплины «Развитие речи».

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–10 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–10 классы), системой поиска в Интернете (5–10 классы) – на своём уровне для каждого класса.

5 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 80 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 90 слов; для сжатого изложения — не менее 95 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

В процессе планирования предметных результатов образовательно-коррекционной работы учитывается, что обучающиеся с нарушениями слуха в силу особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей в разном темпе овладевают умениями и навыками по учебному предмету «Литература»⁶. Формирование читательской компетенции обучающихся не заканчивается к этапу освоения ООО.

В ходе оценки предметных результатов учитывается, какой ступени понимания смысла произведения, его текста и подтекста, достигли обучающиеся с нарушениями слуха⁷, поскольку это является одним из показателей развития их

⁶См. Четверикова Т.Ю., Ковригина Л.В. Методика преподавания литературы в школах для детей с нарушениями слуха: учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2010. – 55 с.

⁷Выделяется три ступени понимания смысла произведения, его текста и подтекста. См. Морозова Н.Г. Воспитание сознательного чтения у глухонемых школьников. – М.: Учпедгиз, 1953. – 184 с.

читательской компетентности и культуры.

На первой ступени обучающиеся демонстрируют понимание фактического значения речевого материала, осознание того, о чём прямо сообщается в тексте произведения. Восприятие литературного произведения является наивно-реалистическим: осуществляется в соответствии с социально-бытовым опытом и житейской практикой.

Обучающийся способен воспроизвести основное содержание произведения с опорой на вопросы по тексту, назвать время и место действия, главных героев, обозначить основные качества литературных персонажей, а также с использованием вербальных и/или невербальных средств коммуникации выразить своё отношение к событиям. Способность к обобщениям, выражающаяся в наличии умения сформулировать аргументированный вывод относительно прочитанного, идеи текста, не сформирована. В эстетическом плане восприятие литературного произведения является недостаточным, но оно представляет базу для последующего развития глубокого и осмысленного чтения.

На первой ступени понимания смысла произведения в числе основных видов деятельности, обеспечивающих диагностику возможностей и способностей обучающихся, их оценку как читателей, могут использоваться следующие:

- определение главного героя, места и времени действия, центрального события произведения;
- соотнесение фрагментов текста с изображениями, представленными на иллюстративном материале;
- устные ответы на вопросы по содержанию произведения (с опорой на текст), в т.ч. с использованием выдержек (цитат) из текста произведения;
- пересказ текста (фрагмента) с опорой на заданный план (на материале повествовательных, описательных и описательно-повествовательных текстов);
- письменное изложение текста (фрагмента) по заданному плану и др. (на материале повествовательных, описательных и описательно-повествовательных текстов).

На второй ступени обучающиеся демонстрируют понимание мысли, которая скрыта за прямыми значениями, не прямо выражена в тексте произведения.

Обучающиеся способны выделять значимые в смысловом и эстетическом плане фрагменты произведений, устанавливать связь между ними, понимать проблему и идею художественного текста, а также осознавать, что его особенности обусловлены волей автора. Отвечая на вопросы, обучающийся стремится к аргументированным ответам. Умение устанавливать способы, посредством которых проявляется позиция автора произведения, не сформировано. Способность понимать мотивы поступков литературного героя находится на начальном этапе формирования.

На второй ступени – в целях диагностики возможностей и способностей обучающихся, оценки их как читателей – могут использоваться следующие виды деятельности:

- составление описательной характеристики литературного героя с

включением в структуру продуцируемого высказывания выдержек (цитат) из текста произведения;

- подготовка сопоставительной характеристики двух персонажей из одного или разных произведений;

- выполнение письменных аналитических работ, в том числе анализ фрагмента (эпизода) художественного произведения с опорой на алгоритм и без опоры на него, анализ стихотворного произведения по заданному плану и др.;

- определение жанра произведения с краткой аргументацией ответа в письменной или устной форме;

- установление отношения автора произведения к литературному герою или событию;

- определение теоретико-литературного понятия по словарю и др.

На третьей ступени обучающиеся способны адекватно понимать смысл событий, их значения для литературного героя, а также мотивы его поступков. Произведение воспринимается как художественное целое.

Обучающиеся способны понимать замысел, воплощённый автором; выделять художественные средства языка, осознавать их роль для раскрытия системы образов и с иными целями; осуществлять интерпретацию художественного смысла произведения, адекватно оперировать теоретико-литературными понятиями, использовать их при анализе текста.

В диагностических целях обучающимся с нарушенным слухом могут быть предложены следующие виды деятельности:

- письменное или устное толкование смысла названия произведения или его главы;

- подготовка эссе, заметки, аннотации, рецензии на изученное произведение, сочинения-рассуждения и т.п.;

- осознание и обоснование художественной функции того или иного приёма, использованного автором произведения;

- выявление способов выражения авторской позиции и др.

Условно данные ступени могут быть соотнесены с классами, в которых происходит формирование соответствующих умений. Однако такое распределение является примерным, что обусловлено индивидуальными особенностями и учебно-познавательными возможностями обучающихся с нарушениями слуха: 1 ступень – 5–7 классы, 2 ступень – 8–9 классы, 3 ступень – 10 класс. Показатель достигнутых обучающимся результатов находит выражение не столько в видах деятельности и характере заданий, выполняемых обучающимися, сколько в качестве их выполнения. Учителю необходимо таким образом осуществлять образовательно-коррекционную работу на уроках литературы, чтобы обеспечивать перевод обучающихся с нарушениями слуха на более высокую ступень понимания смысла произведения и уровень литературного образования в целом.

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне ООО)⁸

Введение

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.

Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;

А.А. Фет «Весенний дождь»;

И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;

Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».

И.А. Бунин. Слово о писателе.

⁸Не являются обязательными для изучения произведения, входящие в тематические разделы «Произведения приключенческого жанра отечественных писателей», «Зарубежная сказочная проза», «Зарубежная приключенческая проза», «Зарубежная проза о животных». Часть этих произведений может быть предложена обучающимся для самостоятельного чтения с последующим обсуждением при подведении итогов внеклассного чтения. Тематические разделы «Мифология», «Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков» предусмотрены для изучения в 6 классе.

Рассказ «Лапти».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия».

Произведения отечественной литературы о природе и животных

К.Г. Паустовский. Слово о писателе

Сказка «Тёплый хлеб».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Никита».

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Литература народов Российской Федерации

Р.Г. Гамзатов. Слово о поэте.

«Песня соловья».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»

В.П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства

В.Г. Короленко. Слово о писателе.

Рассказ «В дурном обществе».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева».

Зарубежная проза о детях и подростках

М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).

Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве писателя/поэта; подготовка устного/письменного сообщения о литературных местах России; составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке/рассказу/басне; пересказ эпизода произведения; чтение по ролям фрагмента произведения; составление сопоставительных характеристик персонажей; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию произведения/его фрагмента с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
4. Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».
5. А.А. Фет. «Весенний дождь».
6. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».
3. И.А. Бунин «Подснежник».
4. А.И. Куприн. «Скворцы».
5. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики».
6. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».
7. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».
8. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».
9. Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».
10. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд», «Остров сокровищ».
11. Д. Лондон «Белый клык».
12. Сказки Х.-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор).

13.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематические блоки, темы (кол-во часов)	Основное содержание		Основные виды деятельности обучающихся
Введение Введение в курс литературы 1ч.	Роль книги в жизни человека.	1	
Фольклор 11ч.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки. Виды сказок. <i>Волшебные сказки.</i> «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. <i>Сказки о животных.</i> «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. <i>Бытовые сказки.</i> «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле. Контрольный тест	3 2 1 2 2 1	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты,

			устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;
Литература XVIII - XIX веков 43 ч.	Роды и жанры литературы Баснописцы И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни: «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица». А.С. Пушкин. Слово о поэте. « Няне» «У лукоморья дуб зелёный» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Русская литературная сказка М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях») Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ«Хирургия». Контрольный тест-опрос	1 2 1 1 2 4 3 1 3 1 4 2 2 2 1 3 1 3 1	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства; Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой

			план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет героя; Определять роль пейзажных описаний; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;
2. Стихи отечественных поэтов XIX–XX веков о Родине, родной природе и о себе 7ч.	Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...»; А.А. Фет «Весенний дождь»; И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Н.М. Рубцов. «Родная деревня»; С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...» Р. Г. Гамзатов. Слово о поэте «Песня соловья»	1 1 1 1 1 1	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;
3. Русская литература XIX–XX веков 22 ч.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Лапти». В.Г. Короленко Слово о писателе «В дурном обществе» К.Г. Паустовский. Слово о писателе Сказка «Тёплый хлеб». А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1 2 1 3 1 2 1 3 1 3 1 2 1	Выразительно читать рассказ, сказку, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, пересказывать близко к тексту; Характеризовать героев рассказа, сказки; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;

	В. П. Катаев . Слово о писателе. «Сын полка» Контрольная работа по теме.		
4.Поэты о Великой Отечественной войне 3 ч.	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»	2 1	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;
5..Зарубежная литература 15 ч.	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева». Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору). Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Контрольный тест-опрос	1 4 1 4 1 3 1	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;
Итого 102 ч.		102	

**Список оборудования, используемого при реализации рабочей программы
(в рамках проекта "Современная школа")**

№ п/п	Учебный кабинет	Наименование оборудования
1.	Кабинет информатики, географии. Фото/видеостудия.	Компьютеры, ноутбуки, фотоаппаратура.
2.	Мастерская "Слесарное и столярное дело". "Рабочий по обслуживанию здания".	Интерактивная панель.
6.	Кабинет учителя- дефектолога.	Интерактивный стол. 1. Комплект интерактивных обучающих программ «Хочу всё знать!» «Русский язык» 2.Комплект игр «Умный ребенок» – набор из 288 развивающих игр и интерактивных заданий. Упражнения по обучению счету и чтению (нач.) Задания на тренировку внимания, памяти и развития логического мышления. Интерактивные пособия по русскому языку. • Грамматический строй, 6 игр • Слоговая структура слова, 5 игр • Звукопроизношение, 16 игр • Связная речь, 7 игр • Лексика, 13 игр • Интерактивная Артикуляционная гимнастика Программа для создания пособий «Конструктор картинок