

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГРЯЗОВЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ»**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

на заседании Методического совета.  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол от 30 2024 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о.директора Смирнова Т.Б.  
/Смирнова Т.Б./  
Приказ № 01-03/414  
от 30.08.2024

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Смирнова Т.Б. / Смирнова Т.Б./

рабочая программа учебного предмета  
**«Изобразительное искусство»**  
для 1–5 классов общеобразовательных организаций, реализующих  
адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего  
образования обучающихся с ОВЗ(вариант 1.2)  
на 2024-2025 год  
Учитель: Абросимова Г.А.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

### *Обучение композиционной деятельности.*

✓ Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

✓ Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом, соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

✓ Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими. Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

### *Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.*

✓ Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

✓ Развитие умения проводить линии разной конфигурации и протяженности; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы - круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник.

✓ Формирование умения обследовать предметы: устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

✓ Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой.

✓ Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

✓ Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки.

### *Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### **Приемы лепки:**

- ✓ отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- ✓ размазывание по картону;
- ✓ скатывание, раскатывание, сплющивание;
- ✓ примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

**Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:**

- ✓ складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- ✓ совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- ✓ расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- ✓ составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

**Приемы выполнения аппликации из бумаги:**

- ✓ приемы работы ножницами;
- ✓ раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- ✓ приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- ✓ приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

**Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):**

- ✓ рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- ✓ рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- ✓ рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- ✓ штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- ✓ рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

**Приемы работы красками:**

- ✓ приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- ✓ приемы кистевого письма: примакивание кистью; рисование по мокрому листу;
- ✓ приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

**Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:**

- ✓ правила обведения шаблонов;
- ✓ обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.***

- ✓ Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками – умеренная, фломастером – слабая).
- ✓ Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемыми в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок», прием «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти).

✓ Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра. Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный).

✓ Узнавание и называние соответствующего цвета предметов. Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений больших поверхностей (например, неба и др.)

#### ***Обучение восприятию произведений искусства.***

##### ***Примерные темы бесед:***

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Значение изобразительной деятельности в жизни человека.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота природы родного края, человека, животных, выраженная средствами живописи.

«Как и о чем создаются скульптуры». Элементарные представления о работе скульптора. Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин и т. д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Место предметов народного творчества в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 1 КЛАССЕ**

Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности; • стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; • развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Метапредметные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиском средств ее осуществления;
- понимание назначения учебных принадлежностей, материалов и инструментов

деятельности; ориентировка в учебной книге;

- овладение умениями планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);

- использование доступных (с учетом особенностей речевого развития глухих детей) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления простейших аналогий и элементарных причинно-следственных связей;

- проявление желания и демонстрация элементарных умений вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и творческих задач;

- развитие способности определения общей цели деятельности и путей ее достижения; развитие умения осуществлять контроль деятельности (своей и совместной), адекватно оценивать собственные действия и действия окружающих;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства.

Предметные результаты освоения содержания обучения на момент окончания обучения в 1 классе

Учащиеся должны знать:

элементарно — о труде художника; приемы рассматривания картины;

названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;

порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги; требования к композиции изображения на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты;

строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома);

строение дерева (части дерева);

основные и составные цвета, их названия (красный, желтый, синий; оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет; названия цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый);

элементарные правила работы с глиной, пластилином, соленым тестом;

с красками и кистью, бумагой и ножницами, клеем;

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в I классе.

Учащиеся должны уметь:

правильно сидеть за партой (столом, мольбертом), правильно располагать на ней лист бумаги (и другие художественные материалы);

правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими; свободно работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;

набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти; смешивать краски (акварель), добываясь нужного цвета;

разводить гуашь до нужной консистенции; использовать приемы работы цветными мелками; работать с глиной, соленым тестом, пластилином; последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;

работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое);

резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом; размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения; передавать в рисунке пространство путем загромождения дальних предметов

ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних – выше;  
узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС**

### **Обучение композиционной деятельности.**

- ✓ Уточнение понятий «середина (центр) листа» и «край листа» (верхний, нижний, левый, правый) бумаги.
- ✓ Совершенствование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом, соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).
- ✓ Закрепление умения размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими.
- ✓ Выполнение по образцу и самостоятельно составление узоров сначала в аппликации, а затем в рисунке. Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.
- ✓ Обучение приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое.
- ✓ Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенности формы изображаемого предмета.
- ✓ Планирование изобразительной деятельности (определение содержания и последовательности выполнения замысла).
- ✓ Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе (выделение этапов очередности).
- ✓ Формирование представлений об основных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном.

### ***Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.***

- ✓ Развитие наблюдательности, умения обследовать предметы: устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.
- ✓ Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.
- ✓ Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа, разные дома деревенского типа (дом из бревен)
- ✓ Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.
- ✓ Изображение различных деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя (передача изгибов ветвей), различия в высоте, толщине, кроне деревьев.
- ✓ Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).
- ✓ Формирование умений пользоваться новыми художественными материалами и принадлежностями (палочка и тушь, черная гелевая ручка)

### ***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.***

- ✓ Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра. Основные и составные цвета в пределах

солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Приемы смешивания основных красок на палитре. Получение более светлых и более тёмных тонов цвета путём разведения краски водой.

- ✓ Закрепление приёма работы кистью по сухой и влажной бумаге.
- ✓ Узнавание и называние соответствующего цвета предметов. Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании изображений и больших поверхностей (например, неба и др.)

***Обучение восприятию произведений искусства.***

- ✓ Формирование представления о работе художника.
- ✓ Развитие умения рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

***Примерные темы бесед:***

1. Как художник наблюдает природу.
2. Как рассматривает предметы, что бы их нарисовать.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года. Как выглядят деревья, когда дует ветер.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Русский народный узор.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и её результату;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- приобщение к культуре общества, понимание значения ценности предметов искусства;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникшую эмоциональную реакцию «красиво» или «некрасиво»;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам с и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»; принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

#### **Метапредметные результаты**

##### **а) регулятивные базовые учебные действия:**

- учить понимать учебную задачу;
- определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;

- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;
- проверять работу, сверяясь с образцом;
- самостоятельно работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- корректировать свои действия по выполнению задания в соответствии с инструкцией (под руководством учителя);
- принимать цели и инструкции, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

**б) познавательные базовые учебные действия:**

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;
- формировать приемы работы различными графическими материалами;
- наблюдать за природой и природными явлениями;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

**в) коммуникативные базовые учебные действия**

- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой);
- оформлять свои мысли в устной речи;
- уметь работать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера ;
- умение обращаться за помощью и принимать помощь;
- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

**Предметные результаты 2 класс**

**Минимальный уровень**

Обучающиеся овладеют знаниями:

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- значений новых слов.

Обучающиеся овладеют умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек;
- рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя;
- рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя;
- складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя.

**Достаточный уровень**

Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- значений новых слов.

Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;
- рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно;
- рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно;
- самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- самостоятельно складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС**

### ***Композиция.***

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина (центр) листа» и «край листа (верхний, нижний, левый, правый)» бумаги.

Совершенствование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом, соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных

объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Закрепление умения размещения предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими. Формирование понятия о размере и форме листа бумаги.

Достижение зрительного равновесия в рисунке с помощью симметрии.

Размещение предметов на листе при рисовании с натуры натюрморта (2-3 предмета).

Сознательный выбор формы листа.

Совершенствование умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенности формы изображаемого предмета.

Планирование изобразительной деятельности (определение содержания и последовательности выполнения замысла).

Передача с помощью цвета радостного настроения в рисунке. Цветовое решение композиции на увеличенном формате бумаги.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3-5); передача движения персонажей.

Закрепление умения в выполнении декоративных рисунков с предварительной зарисовкой объектов, формы которых подвергаются стилизации. Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

### ***Форма, пропорции и конструкция.***

Развитие умения проводить линии разной конфигурации и протяженности; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы - круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник.

Развитие наблюдательности, умения обследовать предметы: устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов в рисунке и лепке.

Развитие умения передавать в рисунке с помощью тени формы или силуэта предметов, освещенных справа, слева, сзади.

Закрепление навыков в передаче основных пропорций фигуры человека, птиц и животного.

Изображение человека и животного в движении. Передача их пропорций и строения.

Развитие умения выявлять форму изображаемых предметов с помощью узора. Знакомство с

перспективным изменением круга.

Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Загораживание одних предметов другими в зависимости их положения относительно друг друга: рядом, над, под.

Ознакомление с высоким и низким горизонтом.

Развитие умения размещать на рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учётом их зрительного уменьшения.

### ***Цвет и краски.***

Узнавание и называние соответствующего цвета предметов. Краски гуашь и акварель.

Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании изображений больших поверхностей (например, неба и др.)

Расширение представлений о цвете и красках. Основные и составные цвета. Контрастные и мягкие сочетания цветов. Тёплая и холодная гамма.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра. Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Приемы смешивания основных красок на палитре. Получение более светлых и более тёмных тонов цвета путём разведения краски водой.

Развитие навыков работы красками. Приёмы получения более холодных или более тёплых оттенков.

Совершенствование работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов по мере их удаления.

### ***Восприятие произведений искусства. Как создаются картины***

Формирование представления о работе художника. Как художник рисует с натуры, по памяти.

Последовательность работы над картиной (наблюдение, наброски, эскизы, рисунок, живопись).

Что изображает художник (предметы, людей, события). Материалы и инструменты, используемые художником в работе; бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и т.д.

Развитие умения рассматривать картины, иллюстрации в книге.

### ***Как создаются скульптуры.***

Формирование представления о работе скульптора. Как скульптор выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдение, наброски, эскизы, выбор материала). Какую роль играет освещение в работе над скульптурой.

Развитие умения рассматривать скульптуры.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС**

Планируемые личностные результаты:

- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою родину;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда;
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества (с учётом возможного для третьеклассника уровня общего и речевого развития);

- бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;
- проявление эстетических потребностей, понимание ценностных ориентиров;
- понимание смысла учения, осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний, проявление учебной дисциплины;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений, в том числе в самостоятельной художественной деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- проявление творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нём;
- стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- адекватные представления о собственных возможностях, способностях и ограничениях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / не получилось); принятие факта существования различных мнений, в том числе в отношении понятий «красиво/не красиво»;
- развитие и проявление этических чувств (доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания удачам/неудачам одноклассников);
- установка на безопасный труд;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;
- умение и готовность вступать в общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности и в связи с возникающими жизненными ситуациями;
- развивающаяся способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, – коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха (во внеурочной деятельности);
- свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учетом возможностей других членов коллектива. Планируемые метапредметные результаты обучения
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления;
- наличие элементарных представлений, отражающих существенные связи и отношения между изучаемыми объектами, явлениями;
- использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;
- познавательная и личностная рефлексия;
- формирование умения находить с помощью учителя наиболее эффективный способ достижения результата и средств осуществления деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета;
- понимание элементарных знаково-символических средств представления информации; чтение и использование схем, чертежей, выкроек и др. при решении учебных и практических задач;
- свободное ориентирование в учебной книге (на страницах учебной книги, в условных обозначениях),

привлечение материала учебников разных лет для решения учебных задач;

- поиск (под руководством и с помощью учителя) в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет дополнительной информации при решении поставленных задач в рамках урочной и внеурочной деятельности

. Планируемые предметные результаты: Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора; • фамилии наиболее известных художников и их картины; • приёмы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками; • названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- рисовать карандашом мягкой лёгкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;
- использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
- изображать контрастные по форме, размеру предметы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС

### **Композиция.**

Знакомство с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении: величинный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений.

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы над композицией.

Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира, перерабатывать реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элементы в простом декоративном рельефе и барельефе.

Зрительное равновесие композиции, достигаемое с помощью асимметричного расположения предметов на изобразительной плоскости.

Разработка композиции плаката. Понятие о плакате.

Закрепление умения размещения предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими. Формирование

понятия о размере и форме листа бумаги.

Закрепление понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план.

Загораживание одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга (рядом, за, под, перед) и отражений их в рисунке.

Размещение предметов на листе при рисовании с натуры натюрморта (2-3 предмета).

Сознательный выбор формы листа.

Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом.

Планирование изобразительной деятельности (определение содержания и последовательности выполнения замысла).

Передача с помощью цвета радостного настроения в рисунке. Цветовое решение композиции на увеличенном формате бумаги.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3-5); передача движения персонажей.

### ***Форма, пропорции и конструкция.***

Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов (с учётом их конструкции; с уделением особого внимания форме, пропорциям, индивидуальным особенностям объекта наблюдения) Соблюдение симметрии формы.

Совершенствование умений передавать форму и пропорции фигуры человека и животного (в статике и динамике).

Формирование умений передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, причёску, одежду, её фактуру и окраску).

Совершенствование умений изображать животных (зверей и птиц) в лепке и рисунке.

Передача фактуры изображаемого животного с помощью штриха и пятна.

Развитие наблюдательности, умения обследовать предметы: устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов в рисунке и лепке.

Совершенствование приёмов стилизации растительных и животных форм для составления орнамента.

Развитие умения выявлять форму изображаемых предметов с помощью узора. Рисование элементов росписи Гжели, Жостова.

Развитие умения рисовать с натуры, передавать сходство в рисунке с натурой (предметы быта; игрушки: зайчик, рыбка, разные виды машинок; вазы, кувшины, кофейник).

Развитие приёмов деятельности воображения. Составление из частей целого изображения.

### ***Цвет и краски.***

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном: светлотный контраст.

Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста).

Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи.

Закрепление работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно).

Использование тёплой и холодной гаммы цвета в зависимости от темы работы.

Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определённая чистота, условность окраски стилизованных форм предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зелёного,

изумрудного, фиолетового).

Совершенствование изображения человека и животных средством живописи.

### ***Восприятие произведений искусства.***

#### ***Виды изобразительного искусства. Живопись.***

Виды изобразительного искусства: Живопись, графика, скульптура; декоративно-прикладное искусство.

Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника- живописца, о материалах и инструментах, о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт)

### ***Скульптуры.***

Развитие умения рассматривать скульптуры.

Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объёмность скульптуры, её обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения.

Разные виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка) и рельеф – изображение на плоскости, образующей фон (барельеф и горельеф как выступающий в разной мере рельеф).

#### ***Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией.***

Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, линогравюру и др., используемые в книгах в виде иллюстраций).

Книжная графика. Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом.

Плакат. Особенности плаката.

#### ***Декоративно – прикладное искусство.***

Роль декоративно-прикладного искусства.

Единство формы предмета и его декоративного оформления.

## Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе

### Личностные результаты:

- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в 4 классе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

### Предметные результаты

#### Обучающиеся должны знать/понимать:

узнавать, называть геометрические формы: круг – овал, квадрат, треугольник, прямоугольник и иметь представление об изменении формы круга в перспективе;  
элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);  
основные правила линейной перспективы, приёмы работы красками;  
особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;  
речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;  
овладевать слухозрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета;  
об особенностях пейзажного жанра (сельский и городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);  
о роли эскиза, зарисовки, живописного этюда в работе художника;  
о роли фона в композиционной деятельности (в разных жанрах графики и живописи);  
о выразительном средстве композиции живописи, графики и скульптуре – контрасте (величинном и светлотном).

#### Уметь:

рационально размещать на рабочем месте материалы и инструменты, распределять рабочее время;  
сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;  
передавать в рисунке глубину открытого и замкнутого пространства (пол и задняя стена)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 КЛАСС

### *Композиция.*

- ✓ Разработка композиции плаката, праздничной открытки.
- ✓ Самостоятельная разработка замысла плаката композиции с помощью учителя.

- ✓ Согласовывание шрифта с изображением.
- ✓ Формирование понятия о высоком и низком горизонте.
- ✓ Выполнение натюрморта, состоящего из нескольких предметов цилиндрической и конической формы, расположенных на трёх планах.
- ✓ Композиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота пригласительного билета.
- ✓ Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого.
- ✓ Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках). Приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.
- ✓ Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате.
- ✓ Применение полученных знаний и умений в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений (сказок и рассказов).
- ✓ Закрепление умения размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими. Формирование понятия о размере и форме листа бумаги.
- ✓ Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом.
- ✓ Планирование изобразительной деятельности (определение содержания и последовательности выполнения замысла).

#### ***Форма, пропорции и конструкция.***

- ✓ Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов (с учётом их конструкции; с уделением особого внимания форме, пропорциям, индивидуальным особенностям объекта наблюдения). Соблюдение симметрии формы.
- ✓ Совершенствование умений передавать форму и пропорции фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. Способы передачи настроения, состояния человека в соответствующем сюжетном изображении.
- ✓ Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы-массивные и лёгкие, спокойные и динамичные.
- ✓ Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, глина, дерево).
- ✓ Передача объёмности формы в графике с помощью штриха и пятна (карандаш).
- ✓ Собственные и падающие тени от предметов.
- ✓ Передача особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе.

### ***Цвет и краски.***

- ✓ Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета.
- ✓ Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах.
- ✓ Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста).
- ✓ Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи.
- ✓ Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно); цвет и тени.
- ✓ Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояниях природы.
- ✓ Рисование по собственному замыслу с использованием определённой цветовой гаммы - мягких оттенков (замутнение цвета чёрным и белым) и ярких чистых цветов.

### ***Восприятие произведений искусства.***

#### ***Образы детей в изобразительном искусстве.***

- ✓ Работа художника над портретом.
- ✓ Портрет как жанр искусства.
- ✓ Характеристика портретируемого с помощью композиции и цвета.

#### ***Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства.***

- ✓ Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров (живопись, скульптура).

- ✓ Развитие умения рассматривать живопись и скульптуру.

#### ***Работа художника над произведением.***

- ✓ Процесс создания произведения от замысла к его воплощению: наблюдение, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, цвете, скульптуре).
- ✓ Творческие поиски, постепенное формирование и развитие замысла произведения.
- ✓ Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы. Варианты произведения.

### ***Тиражная графика.***

- ✓ Политический плакат, газетно-журнальный рисунок, книжная иллюстрация, карикатура, кинореклама, театральная афиша. Общественная роль наглядной агитации.
- ✓ Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.

#### ***Выразительные средства декоративно – прикладного искусства.***

- ✓ Роль декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Связь народной игрушки с образами и мотивами русских сказок.
- ✓ Фантазия мастера, декоративность цвета, забавность.
- ✓ Использование народных традиций при выполнении современных игрушек, сувениров, вышивок, аппликаций, костюмов.
- ✓ Связь формы предмета и его утилитарного значения.
- ✓ Особенности декоративных средств, использованных в декоративно-прикладном искусстве.

#### ***Цвет - выразительное средство в живописи.***

- ✓ Цвет и освещение как средства выразительности в живописи.
- ✓ Передача пространства с помощью цвета.
- ✓ Изменение цвета в пространстве в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.
- ✓ Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний для передачи настроения.
- ✓ Развитие образной памяти у обучающихся, умение передавать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины.

***Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства (экскурсия в музей или школьной выставке репродукций).***

- ✓ Основные виды и жанры изобразительного искусства.

✓ Основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой жанры; их особенности.

✓ Разнообразие произведений других видов искусства: скульптура, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

- Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрёшка, барыня, конь, олень).

- Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства.

- Упрощение формы в игрушке.

- **Выразительные средства живописи.**

- Цвет и освещение как средства выразительности в живописи.

- Изменение цвета в пространстве.

- Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.

- Холодная и тёплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

- Развитие образной памяти у обучающихся, умение передавать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины.

- **Значение и место искусства в жизни.**

- Обобщение и закрепление знаний по разделу «Восприятие произведений искусства».

- Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающего мира, побуждающие его сохранить, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

- Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту, в предметах народного декоративно-прикладного творчества.

✓

## **Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 5 классе**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

-сформированность навыков:

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих

задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать отличительные признаки пейзажа, натюрморта, портрета;
- порядок цветов в цветовом круге;
- стадии работы художника над произведением;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| раздел                        | 1<br>класс | 2<br>класс | 3<br>класс | 4<br>класс | 5<br>класс | <i>Реализация воспитательного потенциала<br/>урока (виды и формы деятельности)</i>                                                                                                                                                            |
|-------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Композиция                    | 10         | 10         | 10         | 10         | 10         | <u>формы работы на уроках ИЗО</u> : использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-взаимодействующие, коллективные...);<br>Основные виды деятельности : рисование по представлению и воображению |
| Цвет и краски                 | 12         | 10         | 10         | 7          | 8          | <u>формы работы на уроках ИЗО</u> : внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить...»);<br>Основные виды деятельности : рисование с натуры                                                                |
| Форма, пропорции, конструкция | 10         | 12         | 11         | 8          | 8          | <u>формы работы на уроках ИЗО</u> : использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных...);<br>Основные виды деятельности : рисование с натуры                                                                   |

|                                   |    |    |    |    |    |                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|----|----|----|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пространство                      | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | <u>формы работы на уроках ИЗО:</u> деятельностный подход в обучении.<br>Основные виды деятельности : рисование по представлению и воображению |
| Восприятие произведений искусства | 1  | 2  | 3  | 9  | 8  | <u>формы работы на уроках ИЗО:</u> урок – путешествие;<br>Основные виды деятельности : наблюдение, слушание, анализ произведений искусства    |
| Всего                             | 33 | 34 | 34 | 34 | 34 |                                                                                                                                               |





