

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГРЯЗОВЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ»**

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании Методического совета.
Протокол № 1
от «29» августа 2024г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 30 2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора Смирнова Т.Б.
/Смирнова Т.Б./
Приказ № 01-03/114
от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Смирнова Т.Б. / Смирнова Т.Б./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительно искусство»

по адаптированной основной общеобразовательной программе
начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.3) 1-5 класс

2024-2025 учебный год

Учитель: Абросимова Г.А.

2024 г.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Понятия «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта. Зависимость размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Формирование умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталоны (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слаборасчлененной формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (пластилином), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- промазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; рисование по мокрому листу;
- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании.

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью при раскрашивании изображений.

Образцы росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы¹

- изобразительное искусство в повседневной жизни человека;
- как и о чем создаются картины;
- как и о чем создаются скульптуры;
- как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства.

¹ Формулировка темы определяется учителем на основе указанного направления работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 1 КЛАССЕ

Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности; • стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; • развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Метапредметные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиском средств ее осуществления;
- понимание назначения учебных принадлежностей, материалов и инструментов деятельности; ориентировка в учебной книге;
- овладение умениями планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);
- использование доступных (с учетом особенностей речевого развития глухих детей) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления простейших аналогий и элементарных причинно-следственных связей;
- проявление желания и демонстрация элементарных умений вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и творческих задач;
- развитие способности определения общей цели деятельности и путей ее достижения; развитие умения осуществлять контроль деятельности (своей и совместной), адекватно оценивать собственные действия и действия окружающих;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства.

Предметные результаты освоения содержания обучения на момент окончания обучения в 1 классе

Учащиеся должны знать:

элементарно — о труде художника; приемы рассматривания картины;

названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;

порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги; требования к композиции изображения на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты;

строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома);

строение дерева (части дерева);

основные и составные цвета, их названия (красный, желтый, синий; оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет; названия цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый);

элементарные правила работы с глиной, пластилином, соленым тестом;

с красками и кистью, бумагой и ножницами, клеем;

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в I классе.

Учащиеся должны уметь:

правильно сидеть за партой (столом, мольбертом), правильно располагать на ней лист бумаги (и другие художественные материалы);

правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими; свободно работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;

набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти; смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета;

разводить гуашь до нужной консистенции; использовать приемы работы цветными мелками; работать с глиной, соленым тестом, пластилином; последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;

работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое);

резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом; размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения; передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних – выше;

узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удаленных предметов, загораживание одних предметов другими).

Обучение приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Построение композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в изобразительной деятельности, исходя из композиции (выделение этапов работы). Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла).

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя.

Изображение жилых построек: дома городского типа, дома деревенского типа (дом из бревен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приемов работы. Приемы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более темных тонов цвета путем разведения краски водой; путем добавления белой или черной краски.

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приема работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или грустное настроение у человека.

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и её результату;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- приобщение к культуре общества, понимание значения ценности предметов искусства;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникшую эмоциональную реакцию «красиво» или «некрасиво»;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам с и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»; принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Метапредметные результаты

а) регулятивные базовые учебные действия:

- учить понимать учебную задачу;
- определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;
- проверять работу, сверяясь с образцом;
- самостоятельно работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место под руководством учителя;

- корректировать свои действия по выполнению задания в соответствии с инструкцией (под руководством учителя);
- принимать цели и инструкции, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

б) познавательные базовые учебные действия:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;
- формировать приемы работы различными графическими материалами;
- наблюдать за природой и природными явлениями;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

в) коммуникативные базовые учебные действия

- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой);
- оформлять свои мысли в устной речи;
- уметь работать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера ;
- умение обращаться за помощью и принимать помощь;
- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Предметные результаты 2 класс

Минимальный уровень

Обучающиеся овладеют знаниями:

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- значений новых слов.

Обучающиеся овладеют умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек;
- рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя;
- рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя;
- складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя.

Достаточный уровень

Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями:

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- значений новых слов.

Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;

- рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно;
- рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно;
- самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- самостоятельно складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, выбор формата листа. Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние — ниже, дальние — выше; использовать прием загораживания одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий. Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы на темы:

- как создаются картины;
- как создаются скульптуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

Планируемые личностные результаты:

- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою родину;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда;
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества (с учётом возможного для третьеклассника уровня общего и речевого развития);
- бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;
- проявление эстетических потребностей, понимание ценностных ориентиров;
- понимание смысла учения, осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний, проявление учебной дисциплины;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений, в том числе в самостоятельной художественной деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- проявление творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нём;
- стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- адекватные представления о собственных возможностях, способностях и ограничениях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / не получилось); принятие факта существования различных мнений, в том числе в отношении понятий «красиво/не красиво»;
- развитие и проявление этических чувств (доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания удачам/неудачам одноклассников);
- установка на безопасный труд;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;
- умение и готовность вступать в общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности и в связи с возникающими жизненными ситуациями;
- развивающаяся способность к социальной адаптации и интеграции в общество, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, – коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха (во внеурочной деятельности);
- свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учетом возможностей других членов коллектива.

Планируемые метапредметные результаты обучения

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления;
- наличие элементарных представлений, отражающих существенные связи и отношения между изучаемыми объектами, явлениями;
- использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;
- познавательная и личностная рефлексия;
- формирование умения находить с помощью учителя наиболее эффективный способ достижения результата и средств осуществления деятельности;

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета;
- понимание элементарных знаково-символических средств представления информации; чтение и использование схем, чертежей, выкроек и др. при решении учебных и практических задач;
- свободное ориентирование в учебной книге (на страницах учебной книги, в условных обозначениях), привлечение материала учебников разных лет для решения учебных задач;
- поиск (под руководством и с помощью учителя) в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет дополнительной информации при решении поставленных задач в рамках урочной и внеурочной деятельности

. Планируемые предметные результаты: Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- рисовать карандашом мягкой лёгкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;
- использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
- изображать контрастные по форме, размеру предметы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Размещение предметов на

изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, выбор формата листа. Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Обучение композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Пространственные отношения. Способы передачи глубины открытого и замкнутого пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т. д.), уменьшение объектов в связи с их удаленностью от наблюдения, загораживание удаленных объектов впереди стоящими объектами, уплотнение фона, пол / стена.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...».

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Обучение наблюдать натуру с целью последующего изображения. Плоскостные и объемные объекты. Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий. Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.). Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге.

Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Обучение восприятию произведений искусства

Расширение представлений о видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной учителем последовательности при использовании опорного словаря.

Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений.

Декоративно-прикладное искусство. Расширение знаний о народном декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с новыми образцами народного творчества. Названия изделий, элементы их росписи.

Беседы на темы:

- как создаются картины;
- как создаются скульптуры;
- как работают мастера народного промысла.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе

Личностные результаты:

- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в 4 классе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

Обучающиеся *должны знать/понимать*:

узнавать, называть геометрические формы: круг – овал, квадрат, треугольник, прямоугольник и иметь представление об изменении формы круга в перспективе;

элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);

основные правила линейной перспективы, приёмы работы красками;

особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;

овладевать слухозрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета;

об особенностях пейзажного жанра (сельский и городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);

о роли эскиза, зарисовки, живописного этюда в работе художника;

о роли фона в композиционной деятельности (в разных жанрах графики и живописи);

о выразительном средстве композиции живописи, графики и скульптуре – контрасте

рационально размещать на рабочем месте материалы и инструменты, распределять рабочее время;

сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности, складывающихся представлений о ней в результате обобщений;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Осуществление обучения искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Элементарные правила композиции: ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотнесение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости.

Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определенного формата (прямоугольного, квадратного, круглого, овального) и размера для предполагаемого изображения, их соотношение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости.

Определение центра композиции. Способы выделения главного объекта (или главных объектов): место расположения, фронтальное или профильное изображение (например, человека).

Пространственные отношения. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т. д.), уменьшение объектов в связи с их удаленностью от наблюдения, загораживание удаленных объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета в окраске удаленных объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкий/высокий, большой/маленький, толстый/тонкий). Достижение равновесия в композиции с помощью выделения композиционного центра, симметрии и т. д.

Композиционная деятельность в декоративной работе при знакомстве с народным декоративно-прикладным творчеством.

Орнамент. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Ритм в композиции.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию

Закрепление умения наблюдать натуру, исследовать ее с целью последующего изображения. Плоскостные (например, листья дуба и др.) и объемные (например, человек, животное) объекты.

Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей (строения), пропорций частей. Изображение объемных объектов со сложной формой (человек, животное) с установкой на передачу сходства изображения.

Различение при восприятии эмоциональных состояний человека и передача их в рисунке (лепке) определенными приемами изображения.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Закрепление полученных знаний о цвете, умений работать красками и кистью и их расширение. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, явления природы.

Закрепление знаний о цветах солнечного спектра (основные, составные, дополнительные оттенки цвета); теплые и холодные цвета.

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов.

Приемы работы акварельными красками (закрепление и расширение): примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование кистью по сухой и влажной бумаге.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе. Использование цвета при передаче характеристик сказочных героев.

Обучение восприятию произведений искусства

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт).

Пейзаж. Варианты пейзажной живописи (деревенский, городской, горный, морской в разные времена года). Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной учителем последовательности при использовании опорного словаря. Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений.

Натюрморт. Варианты натюрморта в живописи и его названия (цветочные натюрморты, с изображением листьев и злаков, фруктов и овощей, посуды и т. д.). Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать ее содержание. Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-натюрмортов.

Портрет. Автопортрет. Формирование умения рассматривать картины-портреты. Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-портретов.

Скульптура. Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объемные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Статуя, бюст, статуэтка, группа. Памятник, монумент, мемориал.

Названия известных произведений скульптуры и фамилии их авторов, знаменитых скульпторов. Скульпторы-анималисты.

Графика. Книга и ее создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг.

Декоративно-прикладное искусство. Закрепление знаний о народном декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с новыми образцами народного творчества. Названия изделий, элементы их росписи.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 5 классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность навыков:
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать отличительные признаки пейзажа, натюрморта, портрета;
- порядок цветов в цветовом круге;
- стадии работы художника над произведением;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

раздел	1 клас с	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	<i>Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)</i>
Обучение композиционной деятельности	15	15	14	14	14	<u>формы работы на уроках ИЗО</u> : использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-взаимодействующие, коллективные...); Основные виды деятельности : рисование по представлению и воображению
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	12	10	10	7	8	<u>формы работы на уроках ИЗО</u> : внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить...»); Основные виды деятельности : рисование с натуры
Развитие умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию	10	12	11	8	8	<u>формы работы на уроках ИЗО</u> : использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных...); Основные виды деятельности : рисование с натуры
Обучение восприятию искусства	1	2	3	9	8	<u>формы работы на уроках ИЗО</u> : урок – путешествие; Основные виды деятельности : наблюдение, слушанье, анализ произведений искусства
Всего	33	34	34	34	34	

